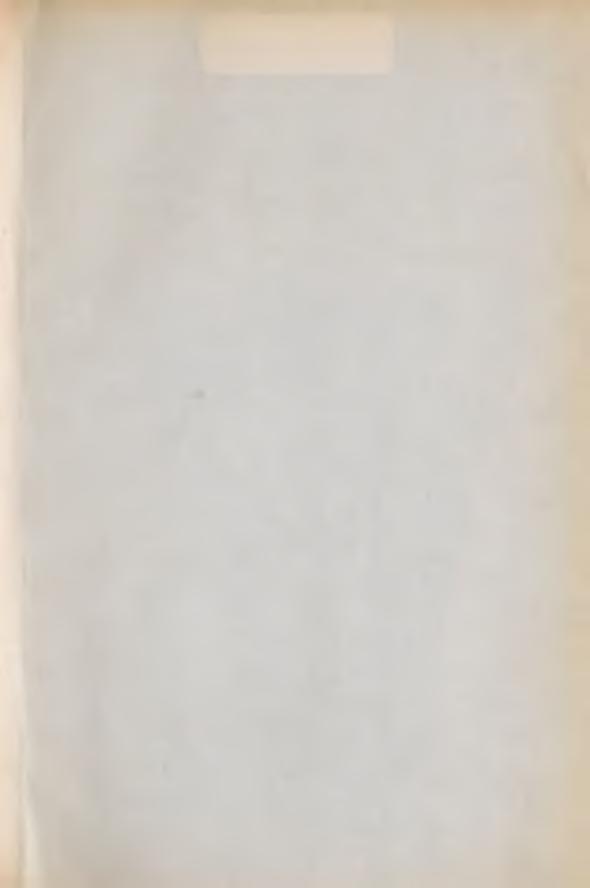


2272.624.364 Malruf al-Madrasah al-Sharabiyah DATE HEEDED TO DATE ISSUED DATE ONE DATE ISSUED DATE OUR JUL 1 3 --- 0 31 電 NETURNED JUN 57/10

32101 072566605



PRINCETON UNIVERSITY PRESENTS THE HELENA WOOLWORTH McCANN MEMORIAL ORGAN RECITAL

Carl Weinrich

PROGRAM OF COMPOSITIONS BY J. S. BACH

Toccata and Fugue in F Major (S 540)

Passacaglia and Fugue in C Minor (S 582)

Fifth Sonata in C Major (S 529)

Allegro-Largo-Allegro

Prelude and Fugue in G Major (S 541)

SUNDAY, JANUARY 16, 1966
3:30 P.M.



الملارسين الشيخ المراب من المناسق في المناسق المناسق

تأليف

ناجو منعت وفي

أستاذ التاريخ الاسلامي ورئيس قسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بقداد

حقوق الطبع معفوظة للمؤلف

الطَّيْمَةُ الاولى ــ ١٣٨٠هـ ــ ١٩٦١م بقداد ــ مطبعة العاني



al-Madracah al-Sharabiyah

الملزرسين التشريرات م

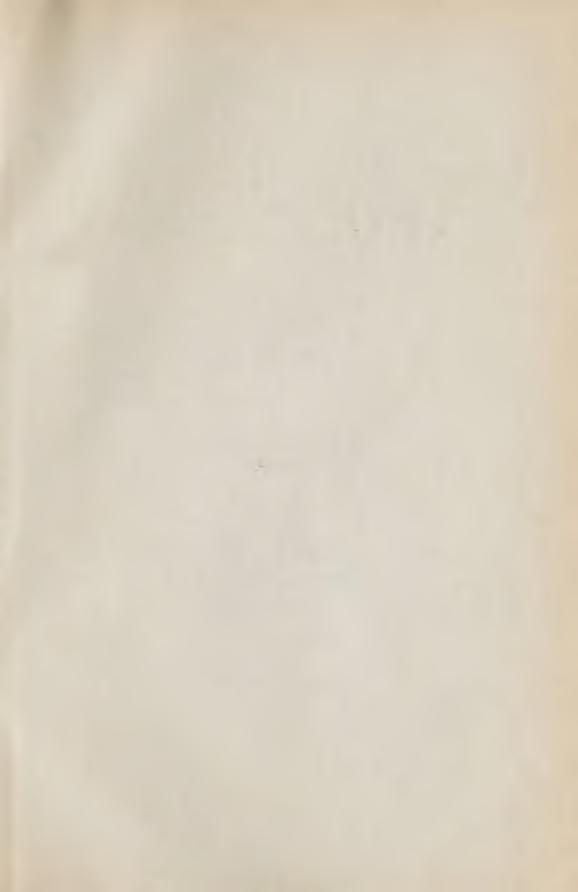
تاليف

ناج معت روف

استاد الناريخ الاسلامي ورئيس قسم الناريخ في كلية الأداب بجامعة بقداد

حقوق الطبع معقوظة للمؤلف

الطبعة الاولى .. ١٣٨٠هـ ... ١٩٦١م بغداد ... مطبعة العالي



مشت درم سم الله الوحمن الوجيم

عد حقب بعد ر مند منتسب اشرار المحامس الهجوى عامدو كير ما معاهد عليه حكرى بدينه بديه و سنسله على احوامع عابلغ عددها في سنة ۱۹۸۰ ما عدد ر بين حير بعداد د اللائين ه مدرسة كيها في حاب شيرفي بنها و و در عددها بعد ديد حتى بلغ و ۱۹۸۹ ما بد سه سامه بنقطب بعد ر بيد العول بنية ۱۹۵۹هـ (۱۹۷۸م) و بات ما عدا دو عرار دور و و و احد بن و و حدثات بناجد دو أماكن المد البية الأخرى و وقد فيل أكثر هذه البيا بن فائمة في عهد المول حتى أبية بسور مثا الدي عرا بعد البران في سنة ۱۹۷۵هـ و ۱۹۸۹هـ و و دمرها بدميرا شديدا في البيحرات بدي حرارت بدي حدادا بن مدا بن بعداد و و اكتاب الشهرة دو و دامرها بدميرا شديدا مد الجورات بدي حدادا بن مدا بن بعداد و و اكتاب الشهرة دو و م بن مدارسها القديمة بعداد اليوم الآن

۱ د الدرسه استنصرته من السمر فيه الله من أربعه قرون
 من سئة ١٣١١هـ حتى القرن الحادي عشر الهجري =

الدرسة مرحلة اللي فيجل سنة ١٥٥٨ (١٣٥٦) وقد حوسا اللي حامع تقام فيه صالاة الحمعة والعادين ، يشعب مدرسة صغيرة تتولى شؤوبها مدرسة الأولال و وعد هدم الدرسة ، واحرم سنة ١٣٦٨ه الرئيس المرس مدرسان شدرج الرئيس ما عدا بال الدرسة الرئيس المرس برحارف ، والكادم الأحراء ، من حهى الشارع والرحة من عهد و مين بالدرسة عن ما دو الأحراء الرئيس مرس عاد الأحراء المرس بالدرسة على مكان صحنها ، والوابها القديمين «

۳ ـ بدرة فحدة في د فلمه بداد ه برى ابها د الدرسة الشرائية ه وهي د الدرسة اشرفية و د الافدية ، سببة الى مقدم الحيوش الي المصائل د شرف الدي عال الشرائي ، الأمير الذي عاش في خلافة المستقد و بوي في سبة ١٩٥٣هـ ، وقد سرع بالدرس فيها من المعلمة الدراسة فيها د وحل سبة ١٩٧٨هـ الدراسة فيها د وحل

- F T -

.624

ما وصفاعها حمل حلفان بدار السبب على كانت فيه + لأول عن كتاب عنواله ما احتارات الأماداق الرماية الأعتان كليه ما السبه ماعلى بن عمادالدين ما بهدم مسكنيه في مهد شير مي + والنابي الدار؟ ابن الفوضي الذي عامل الي سبه ١٧٣٣هـ وعن حاربها العروف بابن ادار دواره الواسطى الذي كان على صلة به •

وكان الرحوم البحاله معود سركيس الدوفي سنة ۱۹۹۰ نظل الها دار السياء التي ناها البحلعة الباصر لدين الله المنسي و والتحده فصرا له و وقد الدد في ذلك رمك البحق الدكتور مصطفى حواد و وقد السافي هذا البحث الذي نصمه بين الدي لقراء والبحيين الها كان و مدرسه و وم يكن و فصرا و و لا و دارا و براهين علمه و وقله لا يدم محالاً لمشك في الها كان احدى الدارس المدادية في أواجر المصر عندي في القول السابع الهجري ه

وقد اجتهده نقد دنگ علی صوم مقارف عن مدارس نقداد فند سنه ۱۵۵ه حتی سنه ۱۵۵ه وقد بندها آن نقال الله هدد اندرسه فاسترجحا آنها و اشترائه و آخرایی واحمل بافتتانیها بنتهٔ ۱۹۲۸ احتمالا فحما ه

وقد اجبلت ۱۰۱۰ المؤرجين الدس كنوا عن موقع هذه المدرسة .
عبر أن أكثر هؤلاء المؤرجين د شيرو في أنه سب في ٢ مه في المله . ٠ ه
ققد حاء في كناب الحوادات الحاملة للسنوات لأبن الماسي سافي سنة ١٩٨٩هـ
الها بنت في و سوق السلطان و وذكر ابن العماد الحسلي الموفي سنة ١٩٨٩هـ
لها بنت في و سوق السلطان و أيضا و ولاند أن شير في الوقت هيئة الى المصمى الموفي سنة ١٩٧٩هـ وهو مؤرج دمشقى نقل عن ابن كثير المتوفى سنة ١٩٧٧هـ وهو مؤرج دمشقى نقل عن ابن كثير المتوفى

⁽۱) واسكنات من منطوطات السند عثمان فورى اولجاى انتركى في سنتنول غرضته لمنبع على مديرته ادبار الد فيه نقامه وقد ذكر لى الاستاد كوركنس غود دين مكتبه ان التسليمة فياسه وفريده والها تسخت في غيم الفيك وفيها تصاوير واشكال فلسكنه عديدة وهي محدولة مع ترويق وتنقيب ا

ه سنوق العجم من بقد د د و وجاه في مجان أخر عن الحوادث اجامعه الها
 سب د نسوق العجم بالشارع الأعظم بالعرب من عقد سنو سنوق المسلطان
 مثان درب الملاحين د د

وش اختلف این انعماد اخیلی واین کنیز فی موقع الشرایه فسماد لاون مهما د سوق استلفان و وسماد ایابی د سوق المحم و فاق ما ووق فی اخوادث اخامه فی مکانین منه هو شش الاختلاف اسابق ایدی بشیر بی موقعها فی د سوق المحم د مراد وقی و سوق استفال و آخری د

ر افده هده العلومان واوقعها ما دكره مؤرج لمداري بعه هو الله العوضي السوفي سنة ۱۷۲۳هـ الذي تحدمل حدا الله رأى هذه المدرسة لعله عودله بي لمدرسة بله مهم فدكرها في كالله و للحصل مجمع الادال واله على لمدرس حدر كله محد لدين الا الحسن على الله أحمد بن هذه الله و للمروف بالله بناو دى و الواسطي و المقلة و المحال و وكار الله العوضي فد للمع عليه و وكتب سه و ودكر الله و كان حارل السكت للمدرسة الشرفية للحال و بادرال من سوق السلطان و و

وما كانب و سوق السلطان و قيما بكرم ابن التجار فويله من رجله ؟ وقرائله من عقد سوار و سوق السلطان و ابات التعليم كما حاد في الحوادث الخامعة ، قال و مجله سوق السلطان و في و مجلة المدان و وهي التي يمي الناصر في طرف منها و جامع سوق السلطان و أي و حامع المدان و الذي

رای ح د بی ۱۸۲ اسرحیه ۳۳۷ و بینها با محدایدس بو الحبیل علی با دخید بی هیه الله بعرف باین خاردی او بینمی الله به الحدال با کال فعیها فاصلا بینافر فی صبیاه الی خرابیان با وما وراه اللها با واسیم بیجارا می انفروف بکوی خردمید نا و واسیوطل بعداد با وکان خارب السکنت بالمدرسیة اشترفیه بیجان زیاد می د منوف استفطال یا با سیمت عسه از کتیب هیه و بعم بالینج کان یا

⁽٣) وقد ورد اسم ، حال الى راد ، في أوائل العراد الرابع الهجرى في اسعل محله الدرم ، حيث تعم ، السراسة ، ودلم في الرحمة على في المحرمي (الخطلب المعدادي ح ١١ ص ٣٤٩) وفي ترجمة علمان في عبدات من درية عثمان بن عمال () (الحصيب المعدادي ح ١١ ص ٣٨٣) .

برجع آل بكون ما به جامع الم عليه المحلى الوقى الصوف الأجر من المحله سوق السلال المحله المحلة وعلى المحلة سوق السلال المحلة المحلة المحلة المحلة وعلى هذا بكول المدالة الشراسة المدل المدال المحل المحلة المحروفة المواد الما المحل المحل

ومد برجح رأى الدى هذا الله وأن أحدا من الورجين لو بدكم أن و اشرائيه و بسب صغر سور بعد و و كما هي عادة المؤاجين عد وكر الأماكن الهمسة التي نقع حارج المدينة و أو بدهستر المد ، أو و السور ١٠٠٠ التج ٠

الله وصبحنا هذه الرسانة عدد من المحطفتات ع والصور التي شب ما دهنا الله من آراء « فعي المحفظ النابي الله موقع « القصر العناسي »

⁽١) لاحظ المعلط الرقم (٢) •

⁽٢) الحوادث المامعة من ٩٨ ـ ٩٩ ٠

⁽۲) اسوادت الجامعة ص ۱۹ ۱ ـ ۱۹۰ -

والحبياء السيرافي المجللتان والمصاوير الأحرى أوجه الشبه این سب ۱۰ د عصر اعدای ۱ و این مدرستان معروضان لا بر لان فالسلی تعدال وهيدات السينييرية والداخرجانة بالودائب باأن الشية بع عجم المام عدد مع مد مع مد مع المعامل و درولة ع والدهامراء والرداد الكيري وتنوب العلماء والأنسسة ءالصحونء ا ترجاب ، و مد خد ، والعنسود ، والافواس ، والسكوي ، وطبيرار ستمت وحلي في عاصل الرجرفة الأجرابة في الجدران ، والسفوف ، والأنواب ، منت الرحل عن إن الله عن كالن السلع طرارا حاصبنا في للحصط عاوفواعد مدنه في اللبدار لرحرفة الأوان هذه الأواد بصوره عملية أنسا في هذه إراساته مقاصم القلة الأنواب الملاية في المدارس الثلاث مذكوا ماء دهي نشانه سديا بادافي فيرازها والأحارفها والعمراتها ي وغمدتها البرحرقة الدسلة عن الرجرقة ، وكاناتها ، وحتى في سعيها ، وارتفاعاتها تقرب + وقد رأس ال عسور كلاً من دهنتري اشتراسه ع أنصر في السبهاء وفيحال أفواسهاء ولا يجلف الأفي حجومها - ودلك لأحلاف عدد أرباب كن وفت من هذه الوقوف شلائه بم الدين كالوا بؤدون فنها فرنصه اعتلاة به أما سعه أبرداه باوسوب أعلمه فهي متقاربه حدا ، ولا يجيب الأفر عد ها ، حث كان عدد الطلاب ـ كما ذكر با ـ محتمد في كل مديسه من هذه المدارس لأحلاق شرط الواقف .
وقسد اعتدت في تجهيز هذه الرسالة بالصيبور ، والمخططات .
والكلايش على كالي و باريخ علماء السيبصرية ، وعلى مديرية الآثار الصامة وعلى مهدسها الأساد المند مجمود المنتهجي الذي اشكر به مساعداته القسة شكرا جزيلا ، واقة ولى التوفيق ،

المؤلف **ناجى معروف** كلية الأداب ـــ حامعة بعداد

> الأعطبية : شوال سنة ١٣٨٠هـ نيسان سنة ١٩٦١م •

المدرسة الشرابية

أو

, العصر العباسي ، في قدمه بعداد

الغصال الأول

راهان فسه سبب ان الغمر العناسي مدرسة عباسية ، ولسن قصرا ، ولا دارا

وسنحون الى هد النحث . بيا يصود فليده ، بيا كاب حدى مد اس تعداد في أو حر الدوية عاسية ه وأبيا بسبب فصر من فصو ها ، ولا داراً من دو ها ه أنا بسببها و بنيا دليب فلاب بسرحح أن بكول الدرية شراعة ه بني الشاهدة فليان البراني لا حدد كار حال المستصر بالم عالى ه بنا بالوق لا بنا في هذا براي ، ولا بسببه له ه فاستر الماجية المحد فه ، بايل بوقو عليها ما يا حدد ما معرفة ذلك ه

ير هد . له نام چي از چاپه خد په سترفته من فيمسته و ازم

اندفاع خایه ، نفصل سها و بلی بانه و ۱. م اندفاع خدید خامع نفیمه اندی شیر وقعیه انور خه فی سه ۱۰۵۸ه (۱۰۵۸م) ای به کال بنج فی محله البیکه خانهٔ ۱۰ و دی برخخ آنه خامع سوف سایس دی بیاده الناصر لدار افته العالمی کما سندگرد فی خینه به

وقد مرات هذه الممارة بأدوار مجمعة ملد أواحر أالما علصمام خبي النوم • ومما لأثلث فيه أنها العجدال ممهدا علما للما بس ، ودار علم بليكت ، اداخاص الرمل ، وعليا بها لأجوال في أنام مصول ، والتركيان ، ومن حاء تقدهم ، ثم البحدا في تقييد المثمالي لأعراض عسكرية ، ويدف سي الاس ما كالد عليه هيده الله ، لاستيد و الدحول الى و البلغة و اللكورة لم لكن سنها الوطاء لاعد ها فرار عبكريا - وقد شيد العيمانيون بلطفها برحا كيرا ويعل ديما قد يم يعد سوع استعمال الماقم ، والأل المارية (١) ، كا اصب الله في رب العهد أنصا محارن لا وغرف لا وقبب عديده اما وقد أثران هيندا الأنباقات اللي العمارة الدكورة فشوهب معامها في حد بعد ، وعبدما عرمي مديريه الأثار المامه على . الله فد الأثراب على الأسلامي عليم عبدي الى هذم الم الافسام السنجدائه ، عدا سرح المسكري بعيرا لابه كان مسعلا عن هده الممارة ، ولم تشبوه أو لللا سبئا من معالها ، ولا للاستعها هندستها ه وكان من حمله ما عدمته بديرية الأدر الدمة ، فيه أنبره " ب على مدخل والسن عدد الله عامم الي جهه النهر + وقد هدمية مع حد. بها التي كاب برنكو عليها و وكان من بالح هذا بهاء صهو هد التدخل الرائيس منا بني دخله ۽ ويدهي الحبي جات مهم من ديات المدوف اللدي كان بكنف هذا الأثر الباريخي الحلل ، حث ضهر وصوح ألمله المحول أبر هذه أسانه ، والأنفال من و سجار ، أو و بديل ، كما سعله

 ⁽۱) راجع کتاب تاریخ علیاه المستصریة س ۵ ـ م
 ۲) بدیا بند العبانی ص ۵

، برانه لاشر اللى عد عال كبري ، او الى الرواد الذي كار يحلك الانسلام ، ثم الوصول الد الأنوال ، الذي للسر أروع أفساء هذه السالة ، والى يقلة أحواثها الاحرى «

وقد علی در ریم ری به مه د ادیها و فرمنیها و فیتانیها ختی مهد در به استان الملامه بیانیم احضری بیله ۱۹۳۵ م وقد بیکت دید ویک بود این بیلاد کار بیلا

وما لی بهد حتی ۱ بود آخد من علیاه محتین المینی بازادر اعرابه » بی بعرافه خدید فادر با به بعرافه آکنده ، فید عرامت عواد سها با اسه فیلهٔ ، ومدد بها باشانی الآثر به ایک بهه بها فی اعراق ، موصوب بی سحه خاشمهٔ نقرق ماهنتها وحقیقتها »

و ما سعر مان الا ۱۱ المحلمة ، التي توطيل الها الحلول فان أن الدأ مقصيل اأتي الذي شرابة محدالاً فيل ١٤ سنة في محلة السعل .

بعد رأن مديرية لاكار اعديمه في سريه من شريه عدام ١٩٣٥م مدن عنوان و غايا اعصر حديق في فلمه بعداد و أي كان أحد نفصو الماسه أن و وكان مرجوم بعنول سركسن بارا بها و با المسادة مي بناها الناصر بديرانه الماسي و وقد ركز به كان و أدل من أدن ال اسم هذا البرو هو و را المساده و في معال كنه قبل دادين سنة في محلة بعة المون (٢٠) وقد دهن هذا بدهن مناه الدكور بعنيمي جو وشر عها بحواد باقد دهن هذا بدهن مناه الدكور بعنيمي جو وشر عها بحواد باقد ومن بدي المهدس و هار قوله و غرسي بدي منعدمة باطم دان ودي بعداد المهدس و هار فوله و غرسي بدي الناه المالية ودي بعداد المهدس و المالية والمالية والمالية والمالية وقال المالية والمالية المالية والمالية والمالية وقال المالية والمالية وقال المالية والمالية وقال المالية وقال المالية وقال المالية وقال المالية والمالية والمالية

⁽١) يقديا القصر المساسى من ١٠٠٠

⁽٢) واحم مناحث عراقية بد القسم الثامي من ١

انها من الحسن وهو السكلس و ١٠١١ ١١٠ = وقد ادب به عدم به ماريس سنة ١٩٣٨ء ال في و المعمر العاسي ۽ وفي الله مندي المستقبر له والمرجانية وحارف كلها من الأحراء وهي مجتوره بعالة بالمداء وملتوثية بطوش رهرانه أو هندسته بديقة ۱۰ م كار الله الها بدر تصنيرية في فيالب بن رست على الأخر المصوح أو سحو اساراء ته حسرت عما بالما و بن بها جنهال المناثر ، ويبتدفها م وقد باكر عدد . به الباد، والسر عاستور سيلم في الدر سي (1) ه و شير احد ان الله ا The Brick سو بای ۱۸ در صو عی به سنیا فلو به بادگور ۱۹ فی شنه ۱۹۵۰ بالا. ب الترجوم لوسيت عليمه مدير الأبا التدلية للأمئد ولعص موصلي مجالوالة الآلار مساً عهم أن البالة التوصيوفة أنَّ هي لا مد سه د بندن فصر ً ولا دارة م و سر حجل أبدر ل كول د المدرسة شرايه ، أو ، شرقه التي امسها شرف لدين ألذان شرائي في حدالة المناعيرا و وقد ماوا الي متحمد لأستاهمي والمصبر مناني والأوعد والمتراز البوا عالے و هو دار استاد کا کتب کی در دما بیجاد معملا و بدر و در ا تعير ليني المان عالم عالم المان ال التصرية والدي هدائري حديد بالرهام يدية وولأنه البحية و وغرصية عني دوره عاكم الحي دياس مدا الأمالع والأرار الم في محله سومراء فرحت لالبحث الله البرجين وأوعر النشرة عيران الجا مع دان کله به نشتر فی مجله بندکو داه داند. اثران شتر خاکسه فی

Transfer VIII Seneral passes

I Vasar Francis Passes

 ⁽٣) راجع البشرة المدكورة في : ١ ، المطبوعة سبة ١٩٤٣م .
 ح) يد د ح ح مي سبه ١ ... ص ١٠ ٥ ١

معله بعض من كب سرف عن يجربوه (١) وقد حسر دمد النحث العلمي تقوى و وبعداً فهذا بحث موجر فالمرعق ساس من الدبح والمن و وحب فيه معرفه حاسه اللي في علمه و وقد توسيب في اللي دأي في عدد لدنه الهمة عراسة في حملة لا الاللي عراست حي الآن للأخذ به عدد الدنة أو مافشته حاً في الوصول الى معرفة حققة عدد العبارة ع ه

و بيد أخر بي ألمار من التقليات مع العيال بيل هيان الأمواء وبلاصه مع کا موانی دار به لا العامة بدنون کن فد الملهم را بداخه من الرمل في المديرية المدكم إذاع وفي ألده المقتدية التي حرياها في ساه ۱ ، ووسط ۱۸ سی ۱۹۲۱ و ۱۹۹۱ م وقید وحدید حسما مصمل برآبي هم ويوجهه نصري في أن هذه أب به كاب مدرسة عاسمة ولم تحمرها بدات في دات ۽ وقيد اختري الليم اصبر المُ الحتي مندر الشاوات والأنجاب الساامية في مندر له الأنام له أله شر بحث فی محمه ، هان اعظام بعد بحنی مذکور این باکسی دور خبیر سنوات ^{۱۹ ا}ست اقله آهند این آن هندد استانه » عدرتمه » آمه سرب آنا في مامه + وفي سنة ١٩٤٨، شتر الأسناء المتوب سركيس كانه و مالين عراقه و أو أو يحد فيه الا تنصر العالى والما امستاه ۱۰ اندی کان منسو ۱ فی حرابدد انتاز فی ۱۹ آندو ، سنه ۱۹۳۵م م وقد الله في الحائمة في تجني الذي تشربه في مجله القبص والي وجهه شری فی عدد به می یا مداسه و پیشت فصر و 🗓 با بایای عن نفسه ونحله عن التصر الماسي ال الدكور الصطفى حواداه المراف بال هذا الكشيد عي ۽ وفال أنصا ۽ وكال الدكيور قد ايدي عدد مر فيل گانيه في سومر ١٠٠

ال المحد ال المسلم و المحمد التي باكرانها في محمد المفض آلفة الماكر المامان محالا باشك ، في ال هندة المسابة كان مداسم

⁽١) راجع العددين ٢٣ ر٢٧ من السنة ١٩٤٢م -

٢) احد محدد أدال المتد العدد (١٧) من سنة ١٩٥٧ صلي ٢٦

عاسمه وی کس آجد مر سس تحدید و و و و را آده علی در کرته فسالا آسورا سده کها بین آن هسه! در العمر احدید کها بین آن هسه! در العمر احدیدی به بین در به در به بین در با لایار حدید و ولا با البساد عمر به کار با با با برخوم لاسا تعسوب سرکس والد دا در در مصنعی حدود به در خود و آثار مطنعی حواد الدی شره فی محله البخی با با محدید به بین بدن به جهد و فرح مصنعی حواد الدی شره فی محله سوس به بای بدن به جهد و فرح فیه وسعه بست الدعوی سی دعید برخوم منوب سر بین به و فی را مصنعی مود را البیان می دعید برخوم منوب سر بین به و فی را مصنعی مود را البیان می دعید برخوم منوب سر بین به و فی را مصنعی مود را البیان می دعید برخوم منوب سر بین به و فی را مصنعی مود را البیان می دعید برخوم منوب سر بین به و فی را میناد دید می داد داد و می مدرسه عالمی آن هده با به بست فضر به ادار و می مدرسه عالمی آن هده با به بست فضر به ادار و می مدرسه عالمی آن هده با به بست فضر به ادار و می مدرسه عالمی آن هده با به بست فضر به ادار و

 ⁽۱) محله التعيص ج ۲۲ می ۱۱ ـ ۱۷ و ج ۲۷ ص ۸۱ ـ ۲۸ و و راحع الجامعه ص : ۱۱۱ ، ۱۳۲ ، ۱۸۳ •

التشابه القوي في الأمور التالية :

المد في المحصطات ٢٠٠٠ في الأنوال والمدحل ٢٠٠٠ في الساحات والصحول ٢٠٠٠ في الأواوس ٥٠٠ في التحارات والدهالي والأروقة ٥ ٢- في العاعات الكبرى ٢٠٠٠ في التدعيات التي رحرف رياحالها ٥ ٨ في حجوم احجر و مرف ١٠٠ في لوحاف الأخرية ١٠٠٠ في لساحد التي في الصنع المثلة في كن من ه دانالي لللاية ١١٠ في طراق التسقيف وطراق الرياقة ٥

عدد ثبت بديرية الأل المامة عليها فامن به من البحرات في الده الشفير عن الأسس أسلم بم في الرائد بين الأسس أسلم بم يعهر فيها اي أد بدل عد بيض م في حر الأسس واحد له بينه للها من يوع و حدد و و حصد و حصد ع الام بينها بالمدن أحرى و كما أنه بين ثبه أسين ع أو حدرال بيد عن بم الأسس القديمة ع كامي وحديد و صحا في حمم احجاج بو بيعد و حب شش بالأله حوامع فوق حدم حجاج و موقى عدد لاله كاب عرصة بالمنتس و و بيحد له و المراسم و وفي عدد لاله كاب عرصة بم يحدث عليها أن بياه احراء منا لا يحاجريا شد في العد بيكان بين و دار الدار الدار المالية المالي سنة المحلة المقلي الله كاب المالية المالي الله الإي المالية المالية

 ⁽۱) هو احسید مرده بنیستهان مسعود بن معیسته یی مدیکشاه السینجوفی

^{• 1.0} \pm 1\, \text{1.0} = 1\, \frac{1}{2}\, \text{o} = 1\, \text{triple} \text{of the condition of the con

ا عد الحجرات ، و حدى في الصنع السرقية من هذه عيد. قاميع المرقية من هذه عيد. قاميع المرقية المرقية من طبع المرقية الأعرفية ، و طبع المرقية الأما هو واضح في المحتصد الرف (١) ، وقد اللح هد اللياس في عرف عيد اللياس الأمر كداما في الصنع المرقة المنطق المرقال المرواة ، والدهام ، و يسل الأمر كداما في الصنع المرقة وفي هذه اللياية عرفي صنعيرد الحري المراب الرباط ، و داما اللياس القاعات اللكرى ، والمبينات الأحرى ها اللياس الأمرابية المنطق اللياس الأمرابية اللياس الأمرابية اللياس الأمرابية اللياس الأمرابية اللياس الأمرابية اللياس الأمرابية اللياس المناس المناس المناس المناس المناس اللياس الليا

ال عرس احجر و هرف وجه عام لا يحو و ۱۳ يه ۱ مر و مرس والدين مالائين و سمر و در سوله ۱۸ سم ۱۴ سم ۱۴ سم ۱۴ سم ۱۶ سمر و در در سمين آ سماد عن الأعراض التي اشت من احديد هذه حجر و و مرف بين بدلل على المحليمة و حدد اله حرو به و حرف بين بدلل على المحليمة و سام ۱ و و مرف بين بدلل على المحليمة و سام ۱ و الراب المحليمة و حواله كل - يسال مندها بيجد م المحليمة و السيمية و المحليمة و الموليمة الماليون المحليمة و المحليمة و المحليمة و المحليمة الماليون الله من المحليمة الماليون المحلوق المحلوم من المحلوم المحلوم

ر المحروب عالم التي جربها مديرية الآر في عام 100 هـ بدر على أن العرف القسمارة في المنقل العلسا ، والسنار عاو لأنوار

الواحدة المالة للدول لها فقد أن الله الله الواحدة الموافقة المالة الواحدة المالة المالة الواحدة المالة الم

و کسستی او کیر می دو در ایس می سام ۱ میلا فی می می او در ایس می الامراه این سب علی حالی شارح لاعب حتی کی عرفیه مله میل المام فی المرف فیها مرحرفهٔ وواسعهٔ کایه العنفات المستجه و دفه وجده فی الشال فی حد دور اشا به لاعب بهوا فحداً یکون می ه حجو با ایس مرحرف و سبح علی بعضیه و ویکون میدر حلاه و ما فی با الحب و ویکون میدر حلاه و المشوق و المحب و ویسی المر با در سبح المی با المرف (السفول) و مرف فی با الحب و ویسی المر با در میده و المرف فی عدد حد و واسمه و المحب و المحب و المحب و الحب و المحب و

ویکفی بدلانهٔ علی باک را بدکر آن صور سور ۱۰ دیلو از وهو آنه ی باد اسوکل لایه الصر اللح ۱۹۳۰ صر ۱۰ ومساحته برابد علی بلایه آنیساو ایامه باد ایا ۱۰ خانه ۱۰ و باک فصر اسوک الدروف باحضری کانیا مداله فایله بدایا ۱۱ مال حاله از ۱۱ ایاله بدا ما دخیه نجه ۱۹۰۰ (۱۹۰

ا بدن المراق ال

من ه وصور دارة المشوق بد حله ۱۳۱ ما وعرضه ۱۳۹ مس و سعد الله وسوره بحرار فيه عدد الله وسوره بحراره في بعدار فيه روى افول احدوى يا قصر عسى بن عير عيد النصور باحات عربي الال سكه أرسة آلاف نفس آل و وسمي قعم النصور بالحدد الله به بحده بحدد تا يحوله من كن معمر الله أله و د الراء فعم الدعمة بالدفك به بحده فكر نهر موسى الأحد من بهر (مسل) بلاحته و وبدد فيه المعمد بالدفك و ما يوران فيه الحدم فيه و بداي في بالله و بعد الله ويصب في حدة الله ويصب في درانه في حول الما ويسب في درانه ويسب في درانه في حول الما ويسب في درانه ويسب في درانه ويسب في حول الما ويسب في درانه ويسب في حول الما ويسب في درانه في حول الما ويسب في درانه ويسب وي

⁽١) منامراه ـ شرة مديرية الآتار سبه ١٩٤٠ -

⁽٢) معجم البلداق ٨٤ - ص ١١٨ -

Yo 1 (7) Ibedie (7)

^{110 112 1} was a contract (2)

عديقين تد العلع علية حين سيجد أو الجمع • حد و الساب الان ملام في عدادي عبد بها من عليجن الن عددو النابي و ي أعو سيطح بعيم منها أ بعه ساله في المرجانية وسنة في بسيطيرية و ادر في سيد الديني ، دو بارهم في مردان يوقعين حي صرفي الأوال ولا شك في أنه كان فيه ساله أحرى منا في جمع أو في أماله أحرى عبرها م

٢ ـ الانواب والناخل:

ار سال رئيس في سيسهم به مدخس رفيع موجرف أعسلاه وحاتاه من العد ح بوخارف واثمة ع وكانت عليه كتابة آخرية بالعط التسجى عمحشاة يؤجرف حربه في سبس سول ٥٠٠ م مرحرف و على ممود عال و مرحرف و على هماء الأو والل المكرى ٥ وفي المرحالة بالمال على المداورة الله و مرحر له و كسال حرف الله و وحاله المداورة الله و حاله المداورة الله على المسلحل ٥٠٠ م التعلى في محل المعاود العدال المشاهات المداورة الاحرى ٥

وفي د لنصر العاسى به بال درست معايد الرحرفة والمحافلة بلى الحسل أنها كان عني حله به وهو المعلى في محار أبق به برحرف سفله وحد به برحاف أحربه حسله بالدبه به وقله باكات عليم الها كات للوائم وعدا بلا عدا الدجل أحربي أن بكول مدحل بد سه من ال بكول مدحل بد سه والصحل بم والدهلير عوالرواق به والصحل به والدهلير عوالرواق به

ان هدم الایواب الثلاثة فی هدم المدارس الثلاث ستایه من جمیع او و دالا ال أدر و حد هو ال ایاب باد سه امراحاله و ما به فالمه فی الرکی لاستار مسه و و سس الامر کدید فی استامیریه و و المعسال المامی و از سمی المدارسی و المدارسی و المدارسی و المدارسی و المدارسی المدارسی و المدارسی المدارسی و المدارسی و المدارسی المدارسی و المدارسی المدارسی و المد

وبعبهر ال سميار الذي سي سانه د الحصر الساسي ۽ کار اُدي من

عيره حبى حبن النحار وما بنصل به من الأوقة والدهاس منصله التنبيطي الممالات ، وأن الداهد العيد من بنظر الاشتبيل ، وسن الأما كديد في المصر به لأن مدحب المعيد ، المحتصر بالمحتصر دلك الله هده المالة في المالة الله والمحتول في باية المدرسة المستبيرية فعالحة في المالة الدرسة المستبيرية فعالحة في المالة الدرسة المستبيرية فعالجة في المالة المحتول في باية المدرسة المستبيرية فعالجة في المالة المحتول في المالة المستبيرية فعالجة في المالة في المالة في المستبيرية فعالجة في المالة المستبيرية فعالجة في المالة في المالة المستبيرية فعالجة في المالة في المالة في المالة المستبيرية في المالة في المالة في المالة المستبيرية في المالة المستبيرية في المالة في المال

وهي لاسته ما اعتسار الماستي م كان مداسته أنتيت و فلسحي المها و حداء ويسل سه أي احتمال في عدا صحوية أو رحاله م أي اله ليل فيه صحل آخر لمحره و ولاحتمال الوحدان كورات في في هذه الصلح على من سانه و وحث الرلاسة و مرفيان الوحدان في هذه الصلح عوقان الجدال ولارضية و ويتوفانه لا بران مع خوره حير عدد الأده وحث الرا السحر السوم الراجي هدد العدم كالمناه المحالة وحدث الراء المحالة الم

ال هذا الصبحل شبه بداد صبحل الدائمة بدائم و الدائم بالمائد المستصرية المائد على المائد على المائد الطلاب المائد عالى مائمة يقصى الى يبوث الطلاب ال

و یختند اهدار انصبحول بسطها و سکتها از فعی کن بان از العصامر المدانی و و باز حدید صحن امرابع الدر از او فراید الاحدال سفار

 ⁽١) ترى مديريه الآثار العامه في نشريها عن ۽ العصر المياسي ه
 سمة ١٩٣٥ ان القصر كا م م ال عدد ح الله الامر - الله اليس لديما عاليدل على هذا الامر -

و سام ن هده الصحور في هده المالات + قفلها د المصبر العاسى، مرام الدراساء طوله (٣١٥) واحد وعشروا أميرا والصاعب اللتر + وعرضه (٣٠) عشرون شرا +

، د استه درخانه ، فصحها دراج أنصا بوله بحو (۲۳) متر وعرضه مثل دلاك ه

٤ ـ الاواوين:

وسكد ل هر قل الأنوال دية صور النبر على مدس عداء شده فاعده كارد من هي المدارس أو دور حلاقه أو عدو دولانوال في هده العدد لل عدد في الدرا احدى في عدد و سكديس و وتأول عدد مدوده عن الدرا احدى في عدد و سكديس و وتأول عدد مدوده عن عديد من حهده الأمامية و عرف في عراق باسم و الموال و و وسلام الوال كسرى في المدائن و سلمان بالله اليوم ها وقليد يشخد للتدويس الوال كسرى في المدائن و سلمان بالله اليوم ها وقليد يشخد للتدويس اله ولاحقال و وانوال المنافعة و ونوال احتمة و وانه ل مدخل و وعده عديد و بمثل معن الما عديد و بمثل المنافعة و الما المنافعة و المنافعة و المنافقة و المنافقة

د اصل استاه و ها سبعه و و جرفه د ه میانه ام ادیان استان استان استان استان استان از خرف از این استان استان استان از خرفه امان استان استان

ن استب نی بود احد عاسی و بعی سلار ۱۰۰،

مرجارف بندأ من علو اللاته أمار وعالب السراء وقعا جعد كان ال نمسها لأندي فيلديده والتسم الحرف من احد ال الراس فيدم حد سفتي عوام أنا فريز حدان ه ما عليم الأماني من الأموان من ال العالم من الرحد في ريد في حمال لأنو اله و "حال هذا المدال الوجر في الأمامي سول الي ما يجب مسوى لأفريز الذي في حل أامال وينشد بعناقيل صغير بي تعلق العند بي حال أواقعيل في صرفع الأنوال + اما واولن سيسفيرنه فشبيه فيدا لألوا امل حيا شادا أداو سبعة والارتصاع ، وتسوع الزخيرفة ، مناعيها عس الارض ، وكبانت رحبرته وادبيحة في الوان احداثه وصبوحا ناما عبيدما السبافي مقاب الدي سيراد في محمله الماهان الدياد المعالم العبياني والمدالسية والشن فصر ولأادار والداكل أثرا في مشيد والمنيحة في الوال فيه على بالله والأفني بدا والأما فلا ه اذا حافي الأووال لأخرى فللهشر أن مقابلها مستدا للحالم سعلله استمر و و و و د درال حدث الساد الل المعلى على الله و و و و الشافعي وأوعل أوال الملحل وأومهران رجاف رائعه حدا لأاعلن روعه عن حرف الوال و القصر عالي و مان ساللها من حد الألف فالتوع فالألوان فاعطم الماتها فقامي مستطيبة واعالي البلة مرحالة لهالها فالوالي فلتاح فالتالة حلى لا احاطها ملتا لأبور في عقم الساسي أي من علم الرحالة الم المسا مروعردته خواسته المرداب الأراب التالية تسعة أمشار وعرضه سنة أساراه ومثل ذلك بقيال عن الوال المدرسة الرحالة ء

ه ــ التحاراب والدهاليز ...

فی عصبه میشرفته بالک عیب این دخت آن مشا به معتبان ای مشا به معتبان ای دهلتین استفاده دادی کشوای سیسفته د مسد من وراه الحجرات به صدیه فی ۱ اعصر المناسی ۲۹ ۷۹ در وغراسه ۱۵۷۸ در وغراسه ۱۵۷۸ د وسوله فی سیستغیر د

٦ _ القاعات السكيرى :

رقی کا رسے عادر مقاسر آنوال عقیدی الی فعال كران عد عال د المعاد المحمد الما المحمد الما المحمد الم العالى و الشرائية وقفد عاقات مشابهة تشابها فرات في الحد مال بيام ده حجود نير . ده کديا في اسام ن سيمه ه ونه له و في و د الله و الله الله و الله الله و الله are seed and a company of كساه و (٠٠٠) ١٠٠٠ ما د ١٠٠٠ ويس وكل واحدة e (1) contract the set of a contract acting a and the second second second and a second second at a real and a second of the second تعلقت في الأمراق الما المرافق الما الما المرافق Je 1 may - - - 1 1 - 21 0 , 1 , 70 A A. من معدر و در و حد دو حد به به حر ۹ سر ۵ م يستوا المفتحي بالرافي السيشيانية والماح فلا المن الدان الياس لها الما we a simply a service a second of a second مرضيعر اللداسة كما الهما شبهال فاعلى حالان في اصاء الشافة لماء المهما بالمعلق بسكتر ومن بالهليز أجالني فللعار دوهما الحي Paramaran 1 0, Pt 7 0/ 10 20 car a supera a last included ا. ١٥ ١ ٥٠ ٠ ٠ ٠ حدة من هذه القاعات بحو سمة

أسر و و ما عامه ، ١ عارى بها درو اصر في مصابح الدرسة و وصاحبه الدرسة وصاحبه الدرسة وصاحبه الدرسة وصاحبه وحداث المحلوب الدرسة المستصرية هد ع و الالاحط المحطط المحط

٧ يـ غرفة الناظر :

ر ورا آدر ورد و در و معر بدادی و فی بدلم اشرفه مرحرف در در و در و حربه حدد کند به بوجد فی بستم بدون در به وعه عی دهدر ساله سنه انتاعهٔ الد کو د هی بوجاد در قاعات المستصریة فی الصلع الذگوام مرحرو بادی رد فی حربه آیسا و معایدل علی انهما کانا تستعملال مرفی واحد و فی آیسا و معایدل علی انهما کانا تستعملال مرفی واحد و فی آب بسیمین فی بد شیر به دون بدد در فی مصالحه فلا کند آن با به گال سیمین می بد شیر به دون بدد در و دید ر

٨ ــ اخچر والدرف :

في اعصر بدار حدرات وغرف صنعه وفي الدينة على قد في الدينة وفي الدينة الأنوال وفي لاسلاء لاحرال وكان الريسية فيه على الدينة وفي السنطرية يحو ووجه من هذه الحضر ويعرف عند بدعات الكاري عوالاً و والله والله والسحد ووجه وغرض حرف الصفرة في يدعنه السعى الالح سد ٢ من وضوعه سعة أمد و وخرصها في يسته العل ٢٤ سـ ٢ من أنضا و وضوعه بده الدي على حوالت الأواو من المناكورة في الاصلاع لا بع وقادا كانت عرف السنطيرية التي رأت المدين تولا يلطلات في الأولى ال يكول عرف و المقسر العاسي ووثاً للطلات أيضاً و

٩ ... الزخارف الآجرية :

ان الرحارف في ه المقصر الماني و وفي استنصرية و والرحانة لشابه الى حد بعد في كلمه و والوعية فلقد بيجيل بداخر الى هذه الرحرفة الهنا حقول و بسعه من بوشي والرويق بكد لا يحلو مها مكان في كن واحدة من هده العمارات المهمة و ويقهر دلك حليا بعد العثور على بلك الرود الرحرفة في المدابية المرحانة التي كاب مسورة بحث طقه من الحص منذ العهد المثماني و كما أن الرحارف التي شهرت في باب السحوية و وابو ل المدخل والأبوال الشافعي بدل على ال هذه الرحارف الأجرية بعدر سوعها ووفريها و وعد كان بيس ال رحيارف و القصر الماني و لا مثن بها من حيث الدفة والكرمالا فيما كان مسورة بحث رحاف المستمرية و رحارف المدرسة الرحانة التي كاب مسورة بحث الحق في تصلى ثب با أن هذه الرحارف من طرد مساد و وابها بشابة الحس في تصلى ثب با أن هذه الرحارف من طرد مساد و وابها بشابة الما منا بدل على ال و القصيم الماني و كان قد بني مدرسة مسد الأساني و

عد س بعض المداه كا أساما ومهم (هنري فوله) الفراسي ل هده الرحارف مصبوعة من الكلس (عدن الواليقة فوالك عاعد أن الفراقين يدركون تناما حطأ هذا العلن لالهم لا لرائون سلمنطون الرحارف الأحرالة ويحاصلة المقرضات (الاعامالة لاسلم الحاصة ع والسامة لاسلم الجوامع والمآذن و

ر رحارف هدم المعارات ثلاث سواء كان في السفوف ، أو الحدر ل أو المقرنصات التي في الاروقة بأنف من قطع من لاحر محموره ، ومنفوشة ، وشر صفها أو عزرها في الحدران ، واستوف تنكون أشكان هندسة أو هربه ، كما ان معص الرحارف تتكون من حليف من الاشكال الهندسة والرهرية في أن واحد ، وأن الرحارف يهندسة كن حراء من أحرائها مؤخرف أيضا بتقوش إما هندسة ، وإما ذهرية «

⁽١) تعايا العصر العناسي ص ٢٣٠.

و بلاحظ ان گش برخاری فی عدد سابی اشلاله بکور من قطع من الاحر ادر خرف بلخم من علیه علی خرابه فقیه بنام رخوفها عی حراثها استمال ، و سن عنی سطحیا اهر عنی ، وقد برای ان خاف عدد القطع برقاعة كثارا ما سرر عن سطوح المصع می نقع سها و ساب بكول الرخاری دات نتوآت كثیرة تزیدها جمالاً ،

و بالاحص أنص ال هذه التصح الرفيقة بكون في بعض الأماكن متحسة السطوح بدم الحافي على ستتوجها التعرم ، وسنجة للاسقها وبراضتها ليكون مها مدر عنات ، وقب مراجزقة في عابة الأندن ، واحتان ،

وقد بدين الرحاق بر الارس و المحاور والده وفي الأو الارس بعيلا بالمعلم المالي و المحاور والده وفي الأو الارس بعيلا بالكلها الرائع في المد الأعلى منها فعد قال الل الساعى عهد الامل المعلم مداه والسن والمحاد والمالية في المد الأعلى منها فعد قال الل الساعى عهد الامل مالية المحد والسن والمالية المالية والله المالية المحله المالية المالية المالية المالية والمحد المالية المالية والمحد المالية والمحد المالية المالية المالية المالية والمحد المالية المالية والمحد المالية المالية والمحد المالية المالية والمحد المالية والمح

۱۱) راجع کتابها تاریخ علمه السسطریه ص ۱۸۲ - ۱۸۶ .
 ۲۱) ان حدر طبعه ایا در ۲۱۹ اوضعه سکته عرابه سعداد
 من ۸۲ - ۱

برخارف المستصرية ، و « القصر العاسى » مما لا ندع محالاً الشك في ان « القصر العاسى » كان مدرسة كالسليصرية ، وكالمرخاسة »

تقد صهر أشوع وأنتس في أنزجرفه في هده أسالي البلالة بعد أن صل المسول بالأبار برول أن رجا في و اعصر الصالي و لا مس ها في تعداد . لأن البرسان الهندسة ، والرهرية والرحاوف اسكوله من منزاج هدين التوعين ۽ ومن التراسات التي تحاكي السجاد ۽ والقار صاب تي شبه حلايا البحل ، أو الأحجار المقورة ، والمقوش عني شبه الأحشاب المحقوم ، كلها تسوء من باحثه لي أحرى ، وفي المحلة الواحدة سوع من نفعة لي أحرى صو د محيه ، محرد م كل يب حدا بيدير به الآنا أن بعيد أن هذه الرحارف قد اكتب هذا و العصر ع أ مكانه عليه حاسة فقات عيه ه غير أنه لا توجد فصر أو معد بدت فنه الرجرفة تواسطه الأجر في هذا الحد من النوع ع في اعروع مع اللااعة في النجموع الله م على بلا يري ان هماذا الموع له و لاندام قبيد فيهرا في السينصرية في الناب ، وأنوال المدحل ه وفي أبوال دار الفرال ، وفي أبوال اشافعته واختلبه و باحات الحجر والمرف كم بنهر في مصبى الرحابية تشكن لأنفن عن باث ابه بة الصله الحاصة في د المصر الصالحي ، وال رجا في هنده المالي الملالة ممشيل ه بدرخة المصوى و التي وصب بها رجرقه الريارة المرابه في الأجر ميد بدن أيضا على أن هذا م عصر ه أيجد مكانا بلند بس كاستنجير ٥ وكبر حاسة ه

١٠ ــ الساجد والصلبات :

وفي عصر العالمي أثار فاعله كبره طولها ١٧٦٨ مترا وعرضها هاي المال والرابد ثبض السبها على سراس للابوال ، ولعل على الصبحل ، وسنطم ال لحرم الها كالت مسجد الدرسة ، حلث لصلى الطلاب ، وأرباب هذا الوقف ، وهذا الصلى شبه مصلى المستصرية واقع

⁽١) يعايا العصر العياسي ص ٢٩٠٠

وربه الوال المدحل ، و يصل على صحبها ، وقد طهر محراله عد ما كال مسورة بنفض المالي المحدثة الرحالة الدرسة الرحالة السنجدال الى حد كدر الا فيو الرعاج المدعين والكول سفقه من الات في الا ويقابله الوان فيخم الم وقيه كتابات محوراء من شكات من الراخرة الاحرية الرهرية والهندسية الا

١١ ـ طراق التسقيف :

واما صرار استفت في المستقبرية و د المعتبر تعالى و فها منظم المستان بياما من هو واحد في السيان و فعتباد الأبوال في و عصر الماسي و شبه بقدت عقدد أواوس المستقبرية والرحالة و وسقف الدهلير والعرف العسميد و و تدعيات البكري و و لأروقة لا تحلم مطلقه عما هو في المستقبرية نصاف أي بعد الراحيم المقدات في هالي المالين مسبة أما على اشكل المعروف باسم و الدور و وهو الذي شبة معلم المستقبر المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم و والما على المسكل المعروف الأواوس و والمحارات في كلا المستقبرة المعتبر و معوسة الحاليين و المحارة في هالين المالين و المحارة في المنظم المنظم المنظم المنظم و المعتبر و المعارة و معوسة الحاليين و المحارة في المنظم ا

ويشغى ان بلاحظ :

۱ _ را بيان الأنوار في ، النصر الماني ، بينز "كبر مثاق معفود على انظرار الأول ، والسفف فائم على جدارين للم السافة بسهما حمسة أميان ، اما بلوي أواوين استسطيرية فيميز أكبر اللوي المعقودة على تعفراً الأول أنصا وللم السافة بين جداري الأنوان سنة أسار ،

۳ و یلاحید أنصا ان آگر سعوی عاعات اسکتری معتوده علی الطراز امای فی ۱ اعصر احاسی و بری فی تفاعة برقمه (2) کما بلاحت ان استعب محدول علی حدارین تبلغ انسافه سهما ۱۹۹۵ آمتار و بسما بحد این آگر استیقوی المعتودة علی الطراز نفسه فی استسریة فی المساعة المار و بلقاعة الرقمة (د) فالسفت فیها نملو حدارین بعد احدهما عن الأحر سنة أمار و ۳ دان عقود الأنواب فی کله الناسی تحمم بین اعترازین الاول الدین تحمم بین اعترازین الاول

والثاني المذكورين لان كل باب يه حـ من طابقين ، الحارجي منها على شكل ه الدور ، والثاني على هيأ. ه المدنمي ، (۱) -

م بنق بعد هذا بشدیه عدد ایدی شرحید ، بین سامه ، اعظم عصلی ، ویلی سیسطری الله فو رق لا بستجو ایدگر ولا تکول برهای علی حالای ما فصفید می آمر ، عصر المدسی ، وکونه بد سنه می بدارس عصبیه ، وسکی از بحیل هدد النو ، و فیلی بایجیل بایجیل هدد النو ، و فیلی بایجیل بایجیل هدد النو ، و فیلی بایجیل بایگیل بایجیل بایجیل بایجیل بایجیل بایجیل بایجیل بایجیل بایجیل بایجیل باید بایگیل بایجیل بایجیل بایجیل بایجیل بایگیل بایگیل بایگیل بایجیل بایگیل بایگ

أ _ في الساحة ، فان المستعبرية كانت أكثر من با عصر العالمي ، لانها كانت نصم ٢٤٨ بد في مدرسة عليه ، و ٣٠ بديا في دار دعوان و ١٠ بدلات في دار الحديث ، و ١٠ في مدرسة بنيت ١٠٠٠ الح والد كان ه دعصر الماليي ، هو الدانسة اشترالية فالها كانت عليم (٢٥) بديا فعليا ، وهذه الباية تكفي لمثل هذا العدد ،

ب في الرواق و فال واق المدرسة شراسة أي بدية و القصر المدسى و رواق مرحرف وهو بكول من ضعير وطع أمام حجر عسميره و بنها و بن الصحن و بنا في مستقسرته فلا توجد و ق في عدين لأسف منها يل تعصي القرف الى الصحن مباشره و الما في الطابق الأعلى فشمة رواق المام المرف في كن بع من اللا مستقسرته لا بمه بنه بدخل سها ومنه بقد على عسجن و وهو في فده حدة سنة بدين و ق و و و و و العصر حاسى و أنسيا و

مها بقدم بمكند ان سنسج ان بداء و اعصر العاسي و شده الى حة كير مانه المستصرية ، ويدية الدراسة الراحانة أي ان و القصر العاسي و اشته ان يكون مدرسة من أن كون داراً أو فصراً فهو اشته السنتصرية والمراجانية في اشكن العام ، والتحقيقة ، وحجم العرف ، والتجار

⁽۱) ها اعصر المناسي ۲۱ - ۲۳

والدهامير ، و قدعات الكبرى ، و لاروقية ، والنعوف ، والكوى ، والرحارى ، والساحة ، والاواويل ، وموقع المداعة ، والعالم المالي والحالة هذه لا ينكل ال يكول قصر ولا دارا بل لا ينكل الا لا يكول مدرسة ، والواله كال محلا للمدرس في غير فصل شده على مدهب والحسيد ، والدافي في المستصرية فكال المدريس على الداهب لاربعة لال المستمرية أول مدرسة في الدام لاسلامي حممت فيها المداهب الاربعية بصورة رسية ،

و و القصر العاسى و داد على ما بعدم لكرد لا سكن ال يكول دار سكن منحله و أو سائه و وحواريه و أو ساره من الأمر و والقواد و والحرى به بعد التقاصيل والشروح التي سردناها والعاربة سه ولك مدرستان معروفيان أن بكول هو أنصا مد الله عامره بالمفهاد و وال عرفة العصمة التي أصغر من عرف السلطرية لا تصلح الا سبكني المللة على عراد ما كالت علمه الجال في حجر السلطرية وعرفها و وفي حجر الرحانية وعرفها و

الفصيل الثاني

١ _ موقع المدرسة الشرابية

وبيد أن اتبيا بلادية المنيه ، والدريجية أن قاله ، تفصر العاملي ، لا يبكن الا ان يكون مدرسه عاسلة ، قاله يفرسا أن لبدل جهد الحراء لمعرفة موقع هذه المدرسة ، ومصرفة متشئها »

بعد طهر بنا في بحثنا عن مدارس بعداد العديمة (١) ان في المعه المحصورة بال بال المعلم و محله المدال الحالمة ، وبال بهر دخلة ، و سي كان يقع فيها و بات سوق السلطان ، وهو د بات بعضم » وسوق بعضد ، وسوق المحم أربعة من كبريات المدارس المياششات في عصر بن العباسي ، والمولى ، وهي المدرسة المحسة » والعلائمة ، والريركية ، والشرامة

⁽١) مدارس العراق في عشرة قرون ــ وهو معد للطبع -

والا محلة فهي المسوية و شملة صاء من ابن النجب عبدالقادر اسهرو دی سوفی سنة ۲۳۵ه ولا بران صريحه قالما فنها ه و بد ماه لا يران فالمه حتى الوم() اي حالت لله السلم له وجابع القيالية ، والأعدادية البركرية ، فيانه دار الصدط ، وأم يدريسية بعيار له ، على مدارسه محسه سب ی ادار د دارس می تدامو بی کسیدی م ونقال لها اشاملته وفيد اشت عو أثراني حير الدان بحدي عجدي عمارمية اللحلة للداواد الله والولية اللي الله ١٩٢٧هـ و وه الدراسية الولزكية فهي بدرسة للحبية أعيا ه وكاب في سوق البيد الوافعة فالم سول السلطان ، وقد ندو لامال وهذه آن ، المصر عالمي ، قد لكور للد منه المائية عين أنا بعد الأجارة المجارة الله المول هذا المعلم مدرسه شرانيه وهي الداسة لأقامه وأو اشرقيه الي النسها شرف ما و قان شرانی و لأن الله سه اعاراته باد عها من كولها كاب و حصله سام و شاهفه الأرجاء ء كما ندول ابن الموقلي لا عللج ال بكول هي ، التصر نصابي و ولا يمكن الدالية أو تصاهبه من حدث الروعة وأحيال بد ال أن الموسى ذكر ألهم ديجوا نها تقرم بصدقوا بتحمها على التفراء مجمع المدن على أن سا^{وع)} ما مما بدن على فله اثر وما مؤسسها ١٠ فيس بابد باللقال الملي بدلة الحال الشير في وأمدقه على الله و الن الأما في حرف من سيلة ه میا تحملات سنت آن از ۱۰ ف ۱ امتر های ای حیات به هماد هماره این اهد من الله على الإسلامي م وما يتلق عليها من أموان صابه لا يمان لكول في المدرسة الماءائية ، ومن الصول حد ال لكم الهدا البدل والأساق بشرانی عی اللہ کے اشرابہ ، ناهیت بینا بدیه علی عبد یه الأحرى فی العراق ، والحجاز ،

۱) وقد خدد ۱ م ۱۹ م می ایمان می ایمان م فی ایمان ایمان می ایمان ایمان می ایمان ایما

۱ کا بران عمد العداد مسلمه في بدار وعي الداخ د ساحه و به على الغفراه وعمل البماه عقد تركيب پاپ الدائر ه

اما مدرسه انی بعداد عومی ایی بیمه فی بحید هد فقد سب فیم یکرد بعداد آخیی و فی سوال بینصال ۱۰ و دکر بمینی به فست و سوال بیجم می بعداد ۱۲۰ و دکر مؤلب اجوال حمله از بادها کال و فی سوال اسحم باشار ع الاعقید باعراب می عقد سوار سوال استخیال بای بعداد مدرسه فی سوق السلطان ۱۳۰ و در آنصا و دی را شمر می بعداد مدرسه فی سوق السلطان ۱۳۰ و

و کر بن بنجار آن سوق نسلفتان کاب فرینه من دخته فقد خاه فی اخواهی نفینه ^{۲۷} آن محمد بن محمد البحی الراعد سوفی بنمه با بنیه ۹۰۷ها قدم نفذان و سوفینها با بنیوی اسانتیان فی مسجد به قرابا می دخلهٔ » »

وقد باكر كبير من امؤ حين ب حين من حيم منوق مسلمان هو الناصر لدين الله المدين وقد منه معامل منوق المسلم ، ويعتهر ب التحليم عرف منوق السلمان والتي محلم مند بالآلاء الخالية ، كما يعتهر ال معظم هذه السوق قد الدمج في القلعة ،

⁽١) شادرات الدهب ج ٥ ص ١٦١ ٠

⁽۲) الدارس في تاريخ الدارس ج ١ ص ١٥٩٠٠

⁽٣) احد أبواب بمداد الرئيسة وقد عدم سنه ١٩٣٣م .

۲۰۸ ، ۲٤ می ۲۰۸ ، ۲۰۸ ،

⁽٥) الحوادث الجامعة من ٣٠٨ -

⁽F) 3 Y my Aff -

 ⁽۷) راجع حاسبة بدكتور منسطفی جواد فی ص ۳۷ می و تكمیه
 اكمال لاكمان و بلشادویی رض ۱۵۸ می اندمع المحاسر دار الله عی والسكتایان می تحقیق الدكتور مصطفی جواد •

فادا كام سوق اسطان هي سوق امسه ق اثني بعوب من الله المعتبر ، ومسجد سوق اسطان في اعلى على هو جامع القلعة الحالى الدي ياد الناصر للدس عه العاسى ادركا ال الدرسة اشتراسه يحبس حدا ال تكول هي القصر المناسي ، وادا كانت هذه المدرسة قريبة من درب ملاحل أو مقاس درب الملاحبان كسنا ورد لما في أحدودت احامعية قبال درب الملاحبان لأ لما ال بكول منا في دخلية على مقسرية من بهدو أمانة الماصمة ، وهدد الشرعة قريبة حدد من د القصر الماسي ، أي الها قريبة حدد من د القصر الماسي ، أي الها أل سافة بين بالد ما المعرب العالى ، وبين بهر دخلة الما يرأى وبقوله الراسة بين بالد على معربة منه الدول الملاحق ، المدين يثبت المدرسة الشرائية قبائه أو على مقرية منه ، درب الملاحق ،

٣ ــ افتتاح المدرسية الشرابية

و بحس ما بعد الذي ذكر له عن هذه الدرسة أن شير أبي افتاحها والى يعش أجازها ه

دگر احدی (المحدی (۱) ما الا عن س کثیر قال و وقال این کثیر فی سنه تمان وعشرین وسمله و وقیه نکامل باه الدرسهٔ الاقدیه این سوی العجم من بعداد و المسویه ای اقبال الشرایی و وحصر بها الدرس و وکال بوما مشهوده و واحدیم فیها حصیم المدرسان و والمد بی بعداد و وعمل صحبها قال الحلوی و فحمل میها الی حمیم المدارس واثر بعل و وزیب فیها حسیه وعشرین فقیما بهم الحوامل دیدار و فی کن شهر و والملسام فی کن وعشرین فقیما بهم الحوامل دیدار و فی کن شهر و والملسام فی کن المدرسان و وحلم وی و المدرسان و والمعها بومند و وکن وقیما حیث و میدین و المعها بومند و وکن وقیما حیث و مین المه میه و دکر مؤیم «حوادث «حامیه قال و وقی شوان [سنه ۱۹۲۸ ی بیکامل فی المدرسة این «خوادث «حامیه قال و وقی شوان [سنه ۱۹۲۸ ی بیکامل فاما المدرسة التی «ثانها شرف الدین اقبال الشرامی بسوق المدیم و باشار ع

١) الدرس في تاريخ الدارس ص ١٥٩ - ١٦٠

لأعظم لا فالقوف من عقد سور سوق السلطان متاس درب الداخين لا وألان اللوى سائها شميراندين أبو الأهر أحمد بن المافد (١) م وكين للجليمة المستعمر بالله و فيرجا الوافق له الصرافيها وفي اوقافها ثم بعدد الي من للي وكاله المحاالة ۽ وفتحت في حر سوان وريب لها شبح الح مالين محمد این اخسن لارموی مد سا و خلم علبه ، وغی اعظیاء ، و معسد وحميم أخائسه ۽ ومن يون عباريها ۽ وحصر حبيع بيد ساح ۽ و عقيه -على الطلاق الداهب ۽ وقاضي الفضام عبدائر حمل بن بيال ۽ فحلس في صبحار الأنوان م وحليل في طرفي الأنوال محيالاتي محميلة بن فعيلان ۽ وعييم بالي فيائج تعمر الي عدائر يا الي عد شاار فكلاهبه كان فاضي قصاء ، وعس من أنواع الأصعبة ، ، حاواه ، ما بعني في صحها قاله ۽ وحتي من عامد ان جمع الدارس و لارتقه ۽ وقراب التصمة ، ومكلم شبح محمد الواعظ ، ثم جلس مدرس بعدد ، وذكر دروسه أصف فأعرب عن غراء فصفة ، ويوسم عليه ال^{ال}ة وجاء في الجوادث اخاميه أنصال شبيح باجابدين محمد ابن اختس لأرمون مدرس شرفيه الدكور يوفي في سنة ١٥٣هـ وقد حاور عمر، تمانان سه قال ه وكان وحد عصر دفصلا ، وقر بد دارد علمه ، قرأ على الأمام فحر الدين برازي وسيجيه ، وكان مواصعا من دونه ، مترفعا على من فوقه ، و الد عريص الممله م واسع احد توجود شرائي ، تسكير من المديث أحسان البرك وعيرهم م وكار عل بعداد سجدتون فيه له فلا بقياً بجابسهم ولأ بكتراث بديث و حكى عنه بعض أصحابه قان - قلب له يوما - ال الناس قام

⁽۱) تصبرالدين أبو الأرهن من كبار رحال المرب العندين ، وال وكانه أم ليحلنه ساصر في دورويا البيداء أن المدهر واكنه ردارده العسرة فيها ولى التسليم الحميرة يوم مناطلة الوالديات له أدارته الراسيالية البيدادية الله الليلة ١٩٣٤ع، يرافعي إلى الدارة الله ١٩٣٦ يا ، واكانه باداله عليه المديدة في سوال سنة ١٩٤هم ووقاله أا سير راسع (دال سنة ١٩٤٣هم) ودفيل في السكافيسة

⁽⁷⁾ الجوادي المرامعة من 72 = 67 (وراجع بارتج عليه المستعمرية 73 = 617 () (7) من الله معال والل فصلال واللي فلا حرفي -

العصبل الثالث

اقيال الشرابى مؤسس الشرابية

 ⁽۱) ص ۳۱۰ - ۳۱۱ - والشبوبيزي هي معبره حبيد البعدادي
 بجائب السكرح -

^{*} T+A J VI 10" (T)

⁽٣) الحوادث الجامعة ص ٢٠٩٠

ولما عيرت ثاب عراه بعد احداد عي مستصر وتوفي به المستعلم المحلمة السنعلم المحلالة حلع على شرف الدين في حضره الحلمة السنعلم وقلده سعين بنده و وقده به مركوب من حين بحدثه في البيدن وقحرح راكا ويين يديه المحلمة يسيوف مشهورة و فخدمه الأمراه بين بدي مركوبه و فحرح من باب البدرية البادية علاقات العمرسي بدوندار و وكان ك في أحر الأمراه في العبود الى دارد فأدن به م لامراه في العبود الى دارد فأدن به م لامراه في العبود الى دارد فأدن به م

وحاه في خوادن الجمعة الله لبي في الناب اشرقي من واللعم عدرسه الشيافيمة عقدت في سامع عشر سمان من سنة ١٩٣٧هـ بناها عني دخلة محاووه الجمع كان اثر فامر للجديد عيدية و الله به مد لله العدل أحمد الن للحا الواليم عني الحسم وعلى من لوق عماريها من النواب والعساع و حاسبة الدان الواليم للجديها و وعيل فيها دعوم حسبة حصرها صاحب الدلوان و الل الدلهي والناصر لواليم والمامي و والمامي و والمامي و والمامي و والمامي و والمامي و والمامي والمامي والمامي الواليم الله والمامي الله والمامي المامير الله والمامي والمامي المامير الله والى عملة في وقمها الواحمص عمر الله ولي يكر إلى السحق الدلورقي والمامي المامي المامي المامي المامي المامي المامي والمامي المامي الما

ودكر فللسائدين اجتمى في كنانه الأعلام باللاه سن ما حرام الله والله والكل ملكه مدرسه على يمح الداخل الى السلخد اجراء من بال السلاه ووقف فيها كنا كناره في سنة 184هـ والمنها إلى مدد الكنب كنا بعول فللسائدين والدارسة بافلة الى الأن وقد صارب راويه وقية مجل التدريس ه

وجاء في الحوادل اجامعة الله الحدد المكه الرياض الذي شبهر اكرام

⁽١) الحوادث الجامعة ١٦٧ ــ ١٦٨ •

⁽٢) الحوادث الجامعة ٧٧ -

⁽۲) ص ۸۲

^{8. 8-7 (}E,

را) راجع ص ۱۸ و۹۹ ۱۹ او ۱۱ من الكدب للصاول له الحدادب شامعه عن اعتباله العليكرية وحيداد في صد العول عن ريل وتعداد

الراجستع

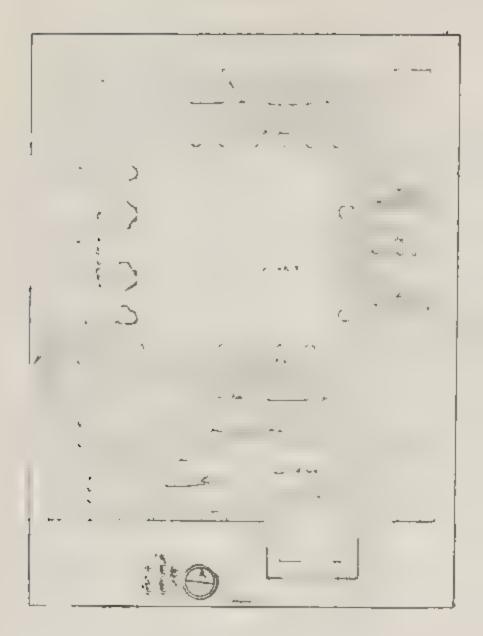
- الدارس في تاريخ الدارس للميمي •
- ٢ ـ شدرات الدهب لابن عبدالي الحسل
 - ۳ د انته په و تنهانه لاني کنير ۱۰
- ع اخدات دخامته سينون (ن نه فني التحقيق الذكيور مصطفي الحواد ؛
 - الفخرى لابن الطقطفى •
 - ٦ ... الاعلام باعلام بيت الله الحرام لقطبالدين الحمى ٠
 - ٧ ـ تاريخ بغداد للحطبب البغدادي ج ١
 - ٨ ــ معجم اليلدان لياقوت الحبوى
 - ٩ ـ مراصد الإطلاع لصمى الدين عبدالمؤس
 - ١٠ ــ مروج الدهب ليستودي
 - ١١ ــ مرآة الزمان لسبط ابن الحورى
 - ۱۲ نے رحمہ اس حسر ہ
 - ۱۲ ایک اعدال ایک ایک ایک ۱۲ در اعدالله
 - AS Condition there is not execute
- 10 ـ تكيف الإكبال للصانوني . وهيد من تحقيق الدكتور
 - ١٦ ــ الجامع المحتصر لابن الساعي 💎 مصطفى جودد 👚
 - ١٧ ــ تاريخ علماء المستصرية ، ناحي معروف
 - ١٨ تا التصديل الكياسة على حياران السينصرية والوحاء ١
 - 24 was made
 - ٣- يا محلة التعلقي ١٠
 - ٣١ مدحب غرابية المعقوب بيركيس
 - ٣٢ شرح بيخ البلاغة لابن الى الجديد
 - ٣٢ ـ ١ ـ الموطى لسسي
- 24 Mission p We opotamic Louis Massignon VII
- 25 I arch to ture Musaurrane du Allie Socile en Ira, Paris at 3



المخططات والالواح والشروح

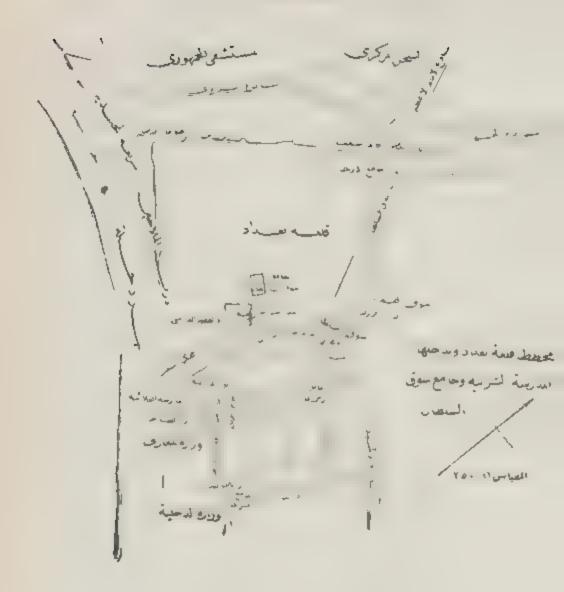
(1) About

محصد كامن البيدرسة الدراسة بديان فيه الرحلة والصبحل وهو الساحة الوحدة بني في عدة الدرسة باهي مرابعة بدراسا كساحة الدرسة الرحافية ويطل على الساحة مستحد الدرسة الوالوالية الشاهل ، والاروقة ، وسوت العليمة في الطاعين ، كيا يطهر في المحلط باب الدرسة الواقع مما بل وحلة ، والماعات السكري التي التحديث التبويس ، ولجرانة السكلية والإداراة ، وقد دين التحريات الاثرية التي قامت به المدرية الآثار العامة أن الإسس المدري كما الهالية أن المناس المدري كما الهالية المناس المدري كما الله المسالة فيها المناس أو حدران فيمارض مع الاستين الإسلام - ويلاحظ أن هذا المحلط فرائب الشنية حدا فيحصفي مدرسين ممروفين بالقدين فيمادة ألمينات المدرسة المدرسة المدرسة من حيث سكن الإوالين والمحرات والحرافة ،



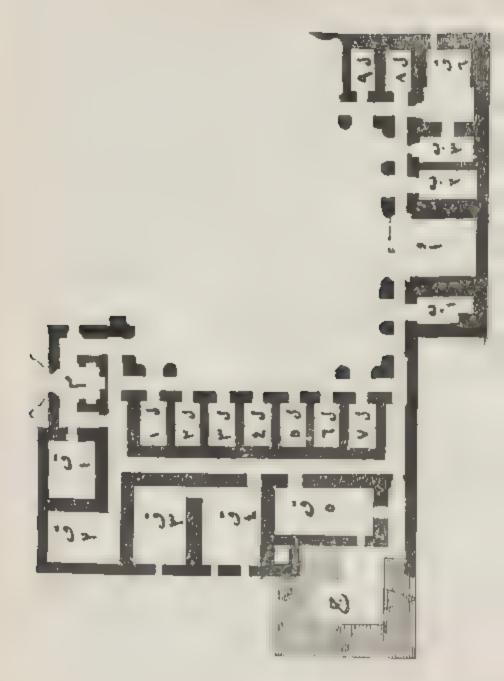
(Y) John (Y)

بعهر في هنده المجمعة والمدرسة الشراسة عام دية في والله في والله المستطال و و مجلة المدال و الموم الها المجد علي الدورات و الموال كرا في الأكلمة والمدرسة المدرسة والحلمة والحبب كان والدمج سوفها المستطان و الذي يدو السامير لدين علم أو وتقهر فياله المدرسة السامي كرا يكام المدرسة الرابركية الكلم علمي المدرسة المدرسة الرابركية الكلم علمي المدرسة المدرسة ومدرسيان أحران هيما المدرسة الملائمة ومدرسية الى المدرسة المدرسة المدرسة ومدرسيان أحران هيما المدرسة الملائمة



(T) Johnson

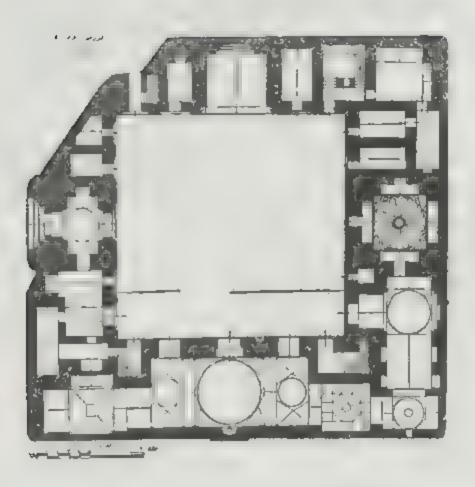
محفظ الفاس الادن من المرسة الشرابة كم هو للوم و وللهو فيه رجبة الدرسة مرابعة الشكل كرجبة الدرسة لمرحانية الومانية المسلم الملكة الوال عدرسة المسلمينية والمرحانية من حيث الارتفاع والسنفة و والدروة الرحرانية الرياضة على الاصلاع الدانية وجود حجرات صميرة للقا من ول ١٤) حين ل ٩) وهي للجمع عرف للدانية لمرحانية الواليات المنتقدية المراب المستقدية ولايات في المراب المراب الواليات المنتقدية المراب المراب المراب الاستنفادية المنتقدية والمراب المنتقدية المستنفدية المستنفدة المنتقدية المنتقدية والمرجانية المنتقد الماليات المستجدى المستنفدية والمرجانية المواليات المستنفع المنتقدة المنتقد المنتقد المنتقدة المنتق



(5) (25)

محظم الماني الاول من الدرسة الرحانة ، وهو كما يندو موالم الشكل - والمع المسجد في الصنع المبلية منه ، ه ليكول سقيا المسجد من الداخل على كرو في الوسطاء وعلى طرفيها فينال صبغربان - والمسجد من الداخل على الرحارفة وكاناته الإخراء - وكانا لمانين المسجد الوال صبغم كالب سوا المطلبة ومدفي مرحان ومحارات ورداه وسلالم - - وقد لعارت لمعالم هذا المدرسة لعد هذم المسلاما سنة ١٩٤٨م ولفلة الى الصبلغ التي كان فيها الإيوان - والمحطف المذكور المسلة من حيث الاساس معطفي للدرسيان المستصرية والشرائية - ولا تجديل هذه المدرس البلاث عن للدرسيان المستصرية والشرائية - ولا تجديل هذه المدرس البلاث عن المدرس البلاث المن داخذ هو الالمرائية المناه المسلمة المدرس في الهية الواقعة فيالة الدان - وقد هدمات هذه الفية المسلمة المناه المناه المسلمة المناه المسلمة المناه المسلمة المناه المسلمة المناه المناه المناه المسلمة المناه المناه المناه المسلمة المناه المسلمة المناه المن

(£) Liberti

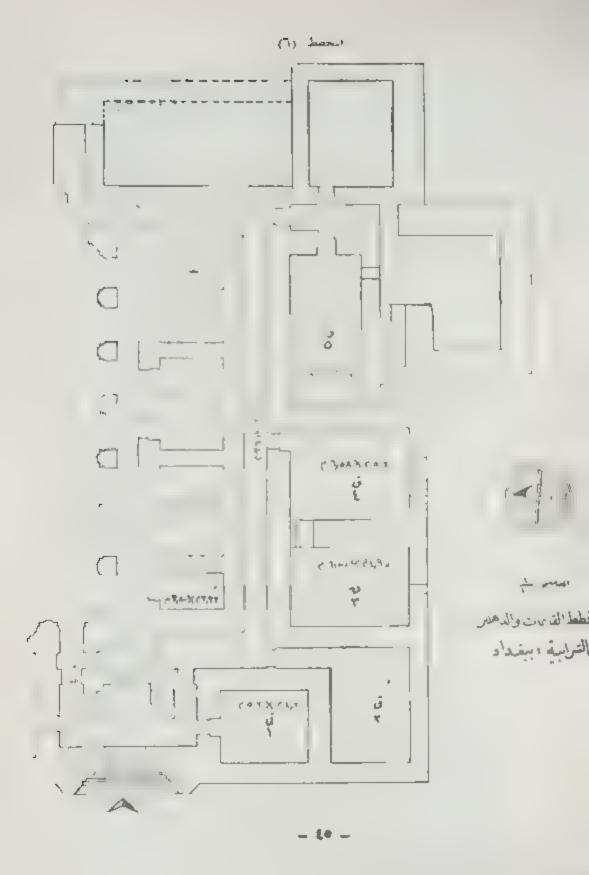


(क) मिल्ली

عطط الطابق الاول من مدوسة العنه المستنصرية معو مستطل الشكل وسسه بوجه عام معتبط مدرستان عبر مه والمرحانية و وي الحد الاعلى من هذه المدرسة حرم من در الفران المستدرية التي يستقل حامج الاقتلام المرم الحرم الحرم المرم وعد راعد منه وقية ثلاث عقود المدرسة وقد راعد حسم رحاوف المستحد في الداحل والحرج و وعلى رحية مدرسة المقه بو بال كيران منفيلان بشديان الوابي الرحانية والمدرسة المنه والارتفاع منفيلان بشديان الوابي الرحانية والدرسة الموت المطلاب ويعطن القاعات والشروي والاواوين المسادرة والدرائم والمجارات المختلفة على طرارا ما في الشرائية والرحانية والرحانية و

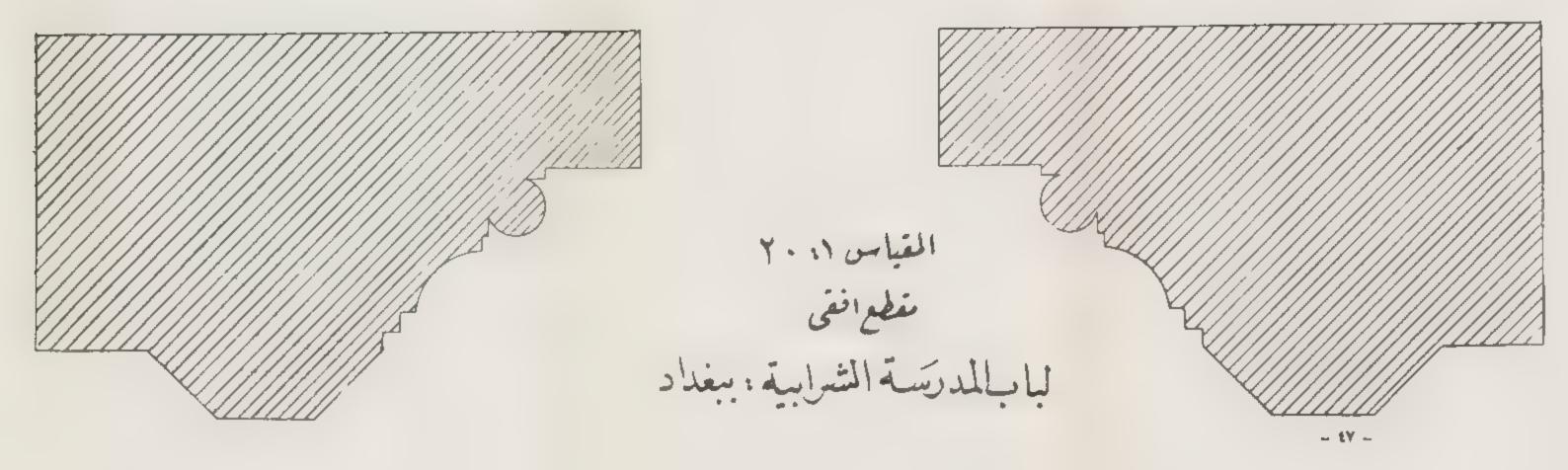
(१) किन्द्री

ويتنهر فيه العيلم الأسفل من السرائية يجحرانه الصيعرة وفاعاته السكتارة و يدهمر ، واثحارين للمدني للصيلان لرحية السريبة ، وهذا لقيلم من المدرسة السرائية ، تسبية للبام السلية القيلم الأسفل من المدرسة السليطرية الصيعرة الواعات السكتارية والدهلم واثحارين المدنى دهيالان رحية للدرسة (الجع محطط السيلطوية الرقم = 9 =) *



(V) Jahrah

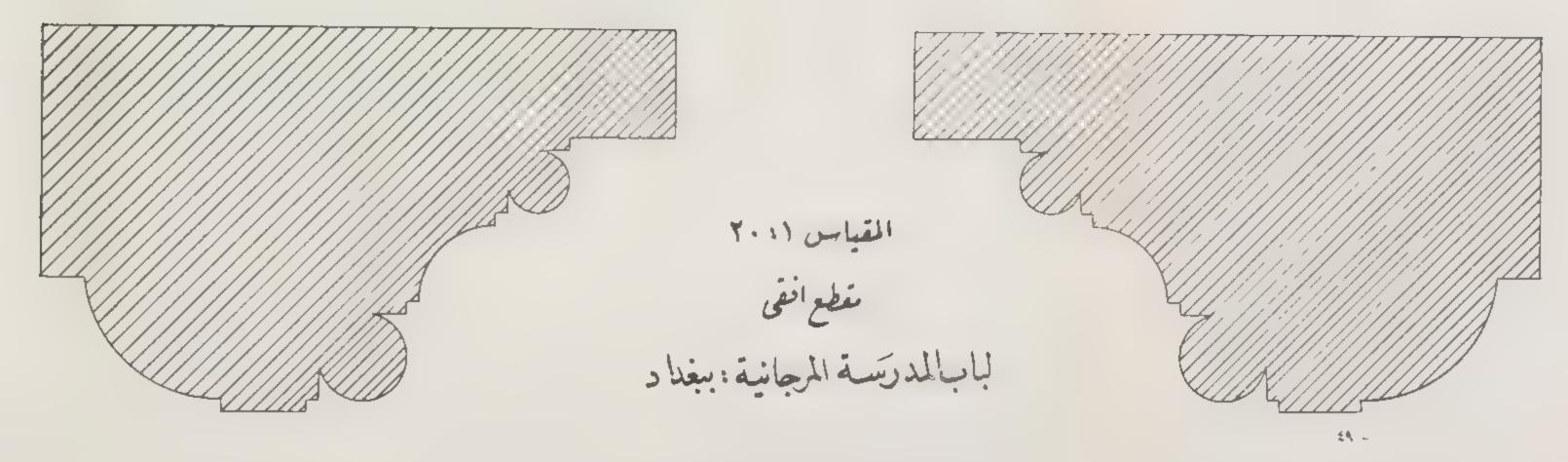
می هم محطط معلیم فقر مدخل لدرسیه نشرینه پشیده لی خد عدد معلم دیدی داخل شدی به مستندی و داد سنه ادرخایده می داید مدده د واحدر مستنجه با معفود د و لاعیده الاخویه میدمجه فی حداری اعلاجی د



(A) Julio (A)

في هماه المخطف مقطع افقي بلدخي القارسة المرحانية للسنة المقطع الأفقى بدخل السابلية الشرائية الشرائية من حلي السلمة «الأرابات والمحران المنطقة «المقلوة والاعتداد الاعرابة المحلمة في حدا في بلاحل واللاحمد الراهدا المحل فد الراقي رابالله وحالات الجرية جيلة «

المعط ٨



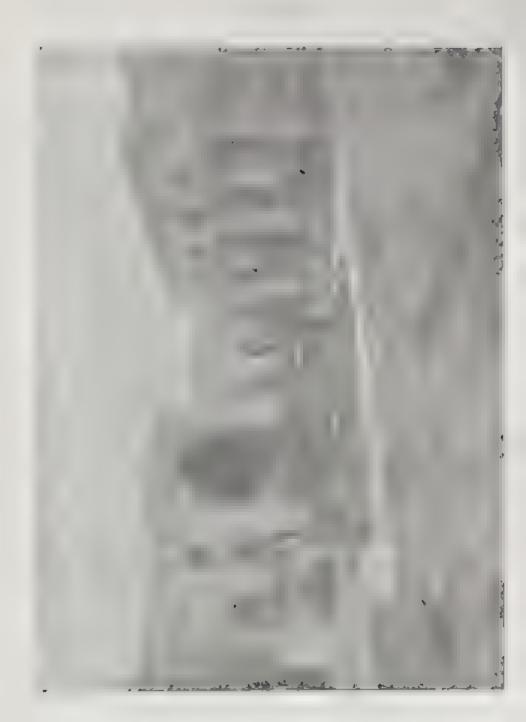
thedd (2)

فی هد المحفظ مقطع افغی بعاجل عسبتغیریه بیکی آن بقاری به معاجل الدرسته البیرانیه می جنب نسخه والارتفاع ا والتحقییت والیفعیر و تلاحظ آن عبد الدخل فیا رخوف جانبای برخاری آخریه را تمه بازره به عارت علی خدران مسطحه او مقمره او علی البیده استعوالیه متفیحه تما رخرف الحم و خارف او که دارا حرابه عالیه فی برا عه والدفه به



اللوح (۱۰)

ایوان المدرسه السراسة و هو طاق کبر عال مدید مدید علی الصبحی می مدید علی الصبحی می حقیه المدید و مدید و داوین المبید و می حسب المدید و داوین المبید و می المبید و این المبید و می المبید و این المبید و می المبید و این المبید و



اللوح (١١)

جد ووقي مستقبرية وهد مدم عن الفلحي من حياء الأمامية و وهو بسلة إيدال وترجيعة والداعلة الأراض الداعلة الأراض الراضية والرجعة الأراض الأراض الراضية المدراء والصداب الماع الأراض الكبر من بسلمة المدراء والصداب الماع الكبر من بسلمة المسارات وهي كان اللالم والماع الكبراء والسلمة المسارات وهي كان اللالم والماع المسامة الماعين حراف الماع المسامة والماعين عدران الأواول عم المواد الماعين عدران الماعين عدران الأواول عم المواد الماعين عدران الأواول عم المواد الماعين عدران الأواول عم المواد الماعين عدران الأواول عم الماعين عدران الأواول عمل الماعين عدران الأواول عمل الماعين عدران الأواول عمل الماعين عدران الأواول الأواول عمل الماعين عدران الأواول الأواول



اللوح (۱۲)

طرفة باطرافي بالداء السرابية



اللوح (۱۳)

محوفه الساص في المشربية السينتصرية.

الدعه ره و الطام الأول و المستدرية المجدولة المحالية المحل والمحدى العامل السادية في وهبير السلستدرية ويواجه المحل الحل وليستحر المنظم المدرية وهدو هي عامة واحدة المي حرف رالي بين يالم والمدال المراكبة وهدو هي المال على الهاك المال المال على الهاك المال المال المال على الهاك المال المال المال على الهاك المال المال المال على الهال المال الم



_ 04 _

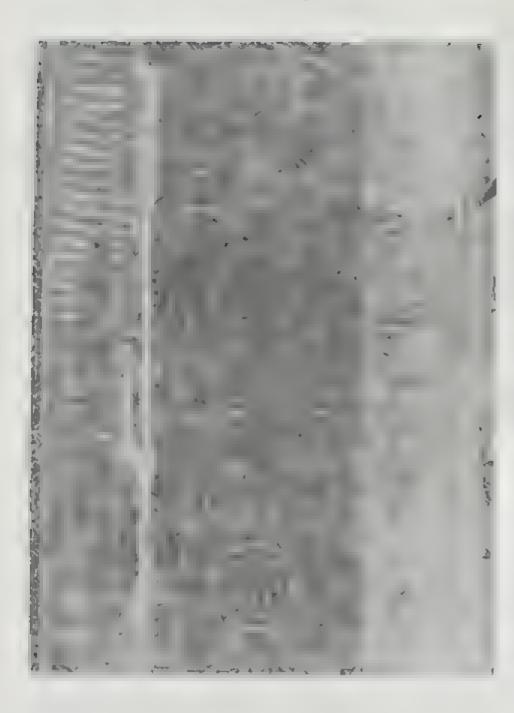
(١٤) اللوح

رجارف استعف فی مدخل الدرانة الدرانة الفی الکول من ستلامثل آخرانة مرحرفة علی علی عدادات المدالة الحربة مرحرفة علی عدادات المستقدرية الالدامة الدامية الدامية الشرابية حادثها الانتخاص مدد المدالة المدالة المدالة مرحرفة السبيل أنواع الرخوفة كما تحتصن تجوما مرحوفة أيصنا الا



(10) 5 m

حارف خريه عاية في لدقة (الأنقدان باول خالد الهي إلى ولا ساعفية في عبدار المدرسة البيدائية الولغيير قال لا المتعافية بولغا بخوما مخبيسة الحرق مبينة مجلكة الإحارف و الا السبية - في الرحالة الانقاق -



البوح (۱۲)

الدي ترئيس في تدريبه الرحانية ، وغو المدة الدينييزية وفوقة وفقارية من حيث الدينيزية الوقوقة والتحديد لا يحريه ، وقوقة كتابة مرحوفة الأكتاب المتناطقين الموجوفة وحديدة المصدة على الحينية المدريبة الموجوفة الأكتاب المتناطقينة أو تدريبه الدين الى تحد التي المحال المتراكبة الوائد الكتابة المائية المائية المدريبة المائية المائية



البوح و١٧١)

فيات عمل الأعواب

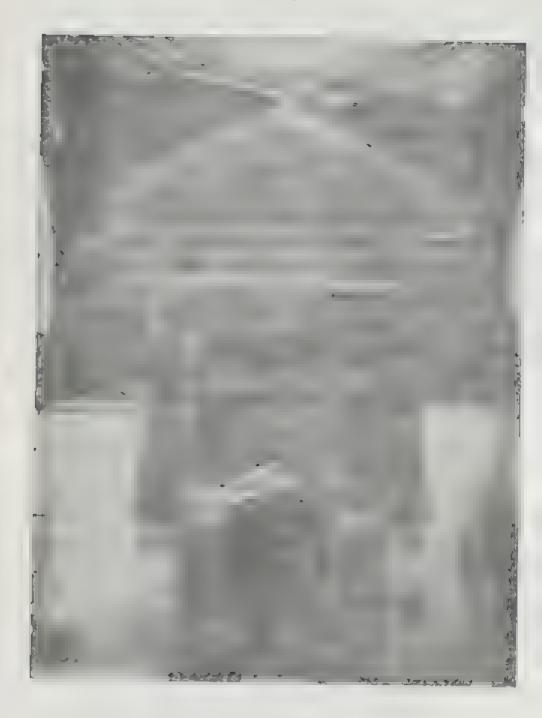
مفنجه لهيز

A day 1



اللوح (۱۸)

على أباط بنا في بدرانده الرحالية الهاج عراق والرحاف والرحولة على المحلفة المحلفة المحافظة ال



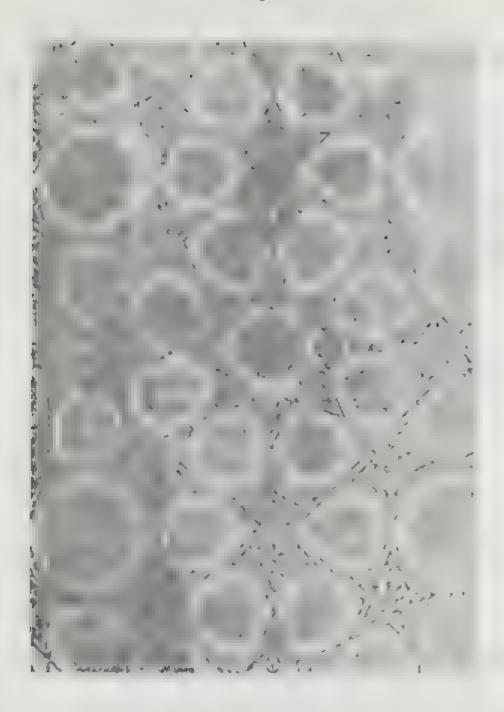
اللوح (١٩)

محران مسحد السنتيرية وهو حال من الرحاري ولفل استهمال بدرانة عدادي المسحد المن المسافرة والراب المام المحرانة عدادي والراب المام المراب المام المحرانة عدادي والراب المام المحرانة والمحرانة والمحالة والمحرانة وال



N. J. (57)

نداستان توجازف وجربه فی الدرسه سر بنهٔ جیب تفهر سعیه محبسه و سمله باینکالیت تحلیه و خارفهما السوعه ۱ مفته ترجازی بسته حافیا بدرستان السبنت، به داخاله بینها دیا میا بدل علی آن آند اس کالت سی علی طراق مفاق ومخططات میشیانههٔ ۱۰



المرح (۲۱)

بعادم من الواحارف الأخرية في المعرسة الشرافية فيكون من سنسبقيني من النجوم الحماسية المتصلة بنجوم بيانية * والدارات الرادة على حيث التسبة بدام الثنية رجارف المدرستان البرادانة الوائستيفيزية عن حيث الشكان والدفة الوائدة



اللوح (۲۲):

وحارف آخريه هيدسته ورهويه في يوال دار القبرآل المستيمرية ونشاهه فيها المستيمرية ومن مران الرجرف الغربية في بغواق حتى سوم في بلساحة و به لان المنتبو ، و بدور و لاسو في كما نشاهه في هندا الإيوان رجارف على هندة بعوم مجتبعه الإسكال تهائل رحارف المدرستان السرائية والمرجدية بدعا ، فياد اعتد برميم هذا الإيوان معربية بعمة المستشربة ، ولا يرال بمين فالما فيه لازالة السيوبها التي عديمة عدما كان دكان والكاهي والسراحة ،



اللوح (۲۲)

دهس عدرمته السراب ، بالدهدر من مران الرباد العربية في عوان ، و وبقهر به كال سلمين فاصلا بي فاعات عدر لله العرب وقول الكليد وبان صبحوال به رسل ورجانها حليا بكتر فلوليا العلال وهو السلم بليد بالملكري في حدد الأسفال وطول المهلد ١٦ ما و الاستنبار المعاد المكري في حدد الأسفال وطول المهلد ١٦ ما و الاستنبار وعرصه منز ويشره المسلمرا وربقاعه فللمة عبار ويشره السلمار وعها يملك الدرسة بليجارين عثواريين يقعال على طرقية ويشكلان ميه المرف (إ وهيا بدلا فللميان فللما المدال المدال المنال المنال



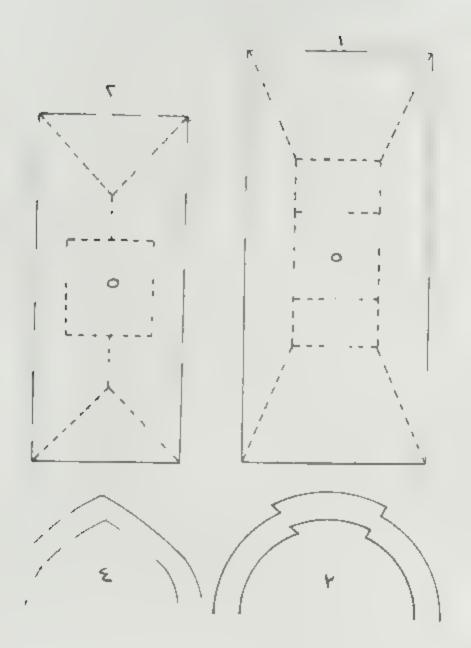
المرح (۲۶)

دهدو منيه بلكون من عدد من اللكاي استقلته والمعود الديدو على الميرودية ومو منية بلكون من عدد من اللكاي استقلته والمعود الديدو في الملاي و كلاعمة بارتفاع فل على اللياء بالدون التي كان منها بلغاء الربقاع فل على اللياء الكيب الراعد فيها المهور بلدار منه الم بحرار اللكيب الراعد عله والاستيناج ودراسة الجديد المتنازمة الكيب والمداود 12 مداء 12 منتازم والاستيناج وعراضة المداور منازمة المداور المنتازمة المداور المنازمة المداور المنازمة المداور المنازمة المداور المدا



التخشل رهاي

طرار استنفف في المدرسة الشرائية والمستنصرية والمرحانية واحد في الرداد السكوى التي العدت للدراسة أو تحرل (لسكت وهي الما على الطرار الدرم (١) وغو بمروف بداء لمدى وأو على نظرار المرقم (١) وغو بمروف بداء لمدى وأو على نظرار المرقم (٥) وهو المعروف بالدور كون سعفة بمور والنهوية السراء بها بالرقم (٥) كما بلاحظ أن سعف الأواوين في بدارس الثلاث وسعة في بحرات والدها براكتها من الدوع المروف بداء الدور والما عمود الأبراد بالمحمد بن السحين بوجة عام لأن كي دان بيلون من عقد خارجي مدين كما في الرقم (٤) وهو المعروف بداء المدور واومل عقد خارجي مدين الرقم (٣) وهو المعروف بداء المدنى والمدنى والمنافق الرقم (٣) وهو المعروف بداء المدنى والما



فهرس عام للاشخاص ، والإمكنة ، والكتب

a 1 3

اين جير ۳م ۽ ١٩ ابن الديامي ٢٩ ابن الناعي ٢٩ ابن الساد الحسلي عم ع هم ابن الفوطي يم ، هم ، ٢٤ ابن كبر إداء ٥م ٧٩٠ اس الدوردي الواسطي عم ، مم TV WILL IN ابن البحار ه٧ ابو حدمن الدورقي ٧١ ابو صابح احملي ۲۷ ه احد آن لاونان الرمانية للاعتبان المكتبة م عُم الاعدادية المركريه ٧٤ الأعطية لام ه الاعلام باعلام بنت الله الحرام ، ٧٩ اقال الشرابي ـ الشرابي امانة العاصمة لام ام المستحدم بالله ٣٠ ام الناصر لدين الله ٢٧ أمين الدين _ مرجال اواوس استصر به ٤ ٢ ٥ د ١٨ د ٢٨ ع ٢١ م ٢١ أبوال دار القرآن المشتصرية ٧٠ الوان الفصر العالمي ٤ ، ٢٧ - ٢٤ - ٢٧ - ٢٧ الفصر ابوان کسری ۱۶

ايوان المرجانية ١٥ / ١٥ هـ

((🕶))

باب الدرية ٢٩

باب السلام ٧٩

نات سوق السلطان إم ، لام ، ١٣٠

باب المعلم هم ٢ جم ٤ ٧ م ٢ ٢٣ ٢ ٢٥ ٢٢

نات النوني ۲۹ -

عجارة هم

ياريس ع

will go a go a con a for a Va a for A a Pa a for a for a for

4. . 44 . 47 . 40 . 45 . 44 . 4. . 14

RCY Committee of the Parket

يتو نصر ۹۰

بهو أمالة العاصمة ٣٦

« 👛 »

باجالدس الأرموي ٧٧

ه ناريخ علماه البشميرية » ∧ه ¢ ۲ ¢ ۲۷

تر (الامير) ٧

ه تلحيص مجمع الأداب ، هم

≪ **⋶**≫

حامع الي دلف ٩

حامع الأصفية ١٤

V was I form

حامع سوق السنطان ٥٠ ، ٧٠ ، ٣ ، ٢٥ ، ٢٢

جامم القصر ٣٠

جامع القلمة ١٦ م ٢ ٢ م ٢ ٢ ٢ ٢٢

جامع المتوكل 🛊

جامع المستصرية ۲۰ و ۲۰ حريده اسلاد ه الحيد العدادي ۲۸ د اخواهر الصله و ۲۵

 $\alpha \subseteq x$

الحجاج ۲۵ الحلة ۳۰

د اخوادت احاسه د ځې د ۵۰ د ۲۵ د ۲۷ د ۲۷ د ۲۸ م ۲۸

الحيرة ١٠

اخیری ۱۰

a 🕇 »

حال ابي رياد هم

حال رادو و۔

خراسان هم

تحسب التعدادي هم

α 🍮 n

دار تتر ۷

دار الخلافة في سامراء ۾ ۽ ۾

دار الشاط ١٤٤

دار القرآن المستصرية ١٩ ٥ ١٩

Lockey Checkether Some

الما عوله ١٥٠

44 . 47 . 40 . 17 . 10 . 2 . 2 . 2 . 2 . 3

دي بيليه (الجرال) ع

دليل باية المتحف الأسلامي ء ٤

« 🗦 »

رياط الشرابي يمكة ٢٩

رشيق الشرابي ۲۸

ور سی نه

ساطم الحصوى ٣

to CACALDIDA

Y also alim

سلمان ياك ١٤

سليمال باشا ۲۴

سوق السلطان فيم ، هم ، لام ، لام ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٧ ، ٢٧

سوق المحم هم *ع ۲۴ ء ۲۰ و*

سوق المبيد ٢٨ ء ٢٣ ء ٢٥ ء ٢٥

سوی استان ۲۸ م ۲۲

السهروردي (أبو النحيب) ٧٤

« شی »

شارع الرشيد ١٩

الشارع الأعطم معداد هم

اشارع الاعتبم سامراء ١٠٠٠ ٢٥

شمس الدين أنو الازهر (راحم ابن الناقد)

الشويري ۲۸

g 👪 y

الطاهر باقة ٧٧ ع ٨٨

α **3** π

عدالرحمن بن مقل ۲۷

عثمان بن عبدالله هم

عثمان بن عمان (ر) هم

عشمان فوزی اولجای میم

المراق ۴ ۱ ۶۴

عرالدين ساح الشرابي ٢٨ علامالدين التركساني ٢٤ علامالدين الطرسي الدويدار ٢٩ على بن اسحق المحرمي هم على بن عمادالدين لهم عسى بن على ١١ المماد الحسلي لهم ٢٥ عبن عرفة ٢٥٠

رر ف ی

فحراء ان الزاري ۷۷ ف ۲ (هنري) ۲۸ (۱۸ ۲

«ق»

عصر باب الدهب ۱۹ قصر التاج ۱۹ فصر الثريا ۱۹ القصر الحسمی ۱۹ ۱۹ م قصر الحویمبلات به قصر النجلد ۱۹ م ۱۹ فصر الدهب ۱۹

> فصر اعردوس ۱۰ فصر اعرا ۱۰ فصر العثر ۱۰ القصر الشنوق ۱۰ م ۱۱

الفصر الدقور +1. قطبالدين الجعي ٢٩ DIFFERENCE AND THE STATE OF THE « 🎒 » النكوح ٢٨٠ كوركس عواد يه اوي جر منا 🔞 ه cc 🦰 35 المول والإيانا -0 4 1 1 4 + 1+4 2 52 بجار القصر أنماسي إالأ محلة امل المط ه 1 - - . O . th jame are 5 + 2 + 4 4 + 4 محلة لمه المرب ٣٠ محله سوق السلطان من ٢٥٠٠ مجله للحرم هم محله اللحال ود ع ١٩ ٥ ٣٢ ع ٢٥ محمد بن الحسن الارموي (راجع باح الدس الارموي) محمد بن محمد أسلحي ٢٥ YV meet lle 1949 محمود السهجي اله محى الدين بن فصلان ۲۲ الدائل ١٤

المدرسة الزيركية ٢٧ ء ٢٤ المدرسة السلمانية ٢٤ المدرسة الشاطئية ٢٤

الدرسة اشراسه جم ، چه ، ۵۰ ، چه ، ۷۰ ، چه ، ۲۰ ، چه ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۰

YA . YT . YO . YE

الدرسة العلائمة ١٧٧ ء ٤٧

الدرسة النحسة ١٧٧ م ١٤

المدرسة النقاصة وا

سيرية الأثار النامة عدي ١٣٥٨ م ٢٥ ع ٢٥ ٥ ٢٥ ١٣٠٨

مرحال ۱۳۸

مديرته الأوفاق الهم يه ١٠٠٠

المستعصم باقة الام م ١٨ م ١٩

مدرسة الغقه المستنصرية ع

السحد الحرام ٢٩٠

مسيحد اشرابية عا

مسعود (استلفان) بن محمد بن ملتكشده استلحوفي ٧. المبعودي ٩٠

مصنعتي حواد څه ۲۴ و ۲ و ۲ و ۲ و ۲ و ۲ و ۲

مصلي الرحانية ٢٠ ٥ ٢٧

استز ۱۰

المقتمي لامر اقة ٧

44 . 40 ac

« 🕹 »

احي الاصل (الدكتور) ٤

باحتى معروف إلام

الناصر لدين الله ١٤ م ٥ م ٢ م ٢ م ٢ م ٢ م ٢٥ ٨ ٢ ٢ ٢٠

اختر المقتسدي ۾

باطم باشا الإ

محاح الشرابي (راجع عوالدين محاح الشرابي)

المسي لام ۲ ۲۵ م ۲۲

AT DOM

بهر دخلهٔ ۱۱ ، ۲۲ ، ۲۵ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۲

بهر الملي ١١

نهر موسی ۱۱

نهر المهدي ۱۹

a 🔰 n

MERCHALL CO AND

Yet box . .

20 A 33

Ap 62 7 30

« **ي** »

نافوت جنوی ۱۱

بعقول متركيس ٣ م ٥ ، ٢

بوسف عسة ع

U	A	- 1
5.1	مبرع_	.11

- Paratires

	الموصوعيات	-Chestada I
	,. <u>.</u> .	۳۰ ــ ۸۰
	القصل الاول	
المدرسة عاشية م والس	ر مرعم فيه تثبت أن و القصر الماسيء	٨.
	فصرا ولا دارا	
له الجنيف سينفير له	الاستعفظ عفر عاني أتبيا	3.3
	والمرحانية	
	٧ ـــ الأبواب والمداحل	14
	٣ ــ الساحات والصحون	14
	۽ ــ الاواويل	12
	ه المحالي والدهاس	10
	۲ عدد اسکون	1%
	۷ ـ عرفه ـمر	17
	٨ ــ احجر والمرف	14
	٩ - رحاق الأحولة	1.4
	دات استجاز مقادت	٧.
	١١ـ مرا المعنب	٧.
	اللصل الثابي	
	٨ موقع المدرسة الشرابية	44
	۲ د اقاح بدرسه اشرائه	ų,
	النمال الثالث	
	اقال الشرابي مؤسس الدرسة الشرابة	۲,
	المحقظات والانواح والشروح	AY_44
	بهرس عد اشحص الامكه والكس	Α:
	P 1.	

كتب ورسائل للمؤلف

-) المصالمة المرتبة 17 أخراء بيثناركاء للعلق الأسالماء أماما المعلمة المعلمة المعالم ا
 - ٧ المتحاث الادمة م يتعاد مطعة الكرخ ١٩٣٥
 - س _ المدرسة المشصرية ، بعداد للمطلعة د و حد ١٩٣٥،
 - ع . يح المرب ، بمشاركة يعمل الاستندة ، بعداد ١٩٤٩
- ه ایران که طفیت در مرابه بالاندر ایند مکتم عمامیرین ایران و عدد ۱۹۶۹
- م المعدية في يا يع السبعيرية ومعدد بها ما يد المسلمة عالى ١٩٥٨
 - ٧ _ علماء استنصرية + بعداد _ مطمة الدي ١٩٥٩ _

 - - ولا المدرسة الشرابية والمعداد للامطلقة العامي ١٩٩١

THE SHARABIYA SCHOOL

or The Abbasid Palace in the Baghdad Citadel

Ьy

PROF NAJI MAROUF

Profe or fixture. History and Head of the Department of History at the College of Arts. Bughdad University.

BAGHDAD, AL-ANI PRESS

1380 A - H

1961 A-D







THE SHARABIYA SCHOOL

or
The Abbasid Palace in the Baghdad Citadel

by

PROF. NAJI MAROUF

Processor of Isaamic Ristory and Heave of the Infartheent is History at the College of Arts. Baghdad University

BAGHDAD, AL ANI PRESS

1380 A - H

1961 A - D





LIBRARY

OF

PRINCETON UNIVERSITY

32101 072566605

(NEC) NA1468 .B2 M3 1961